



الحسين يكرم الطلبة المتفوقين من خريجي الجامعة



الجامعة يتخرج الفوج الأول من كلية الهندسة. وقال لقد خطت الجامعة خطوات واسعة لاستكمال بنيتها العامودية وأنشاء الدراسة العليا، وأنشاء الدوائر الأكاديمية حتى غدا عدد طلبة الجامعة حوالي (١٠٥٠٠) طالب وطالبة وعدد أعضاء هيئة التدريس والموظفين والفنيين حوالي (١٥٠٠) شخص. وقال ان الجامعة تسير بفضل جهود اللجنة الملكية خطوات حثيثة لتحقيق ما رسمتموه جلالكم من اطار جامعي واضح لها أنشاء خطابكم السامي عام ١٩٧٦ عندما افتتحت البقية ص ٤٤



كرم جلالة الملك الحسين بحضور جلالة الملكة نور، في قصر الندوة بعد ظهر يوم السبت ١٩٨٣/٧/١١ الطلبة المتفوقين من خريجي الفوج الرابع من طلبة الجامعة. وألقى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، كلمة عبر فيها عن الفرح الكبير للجنة الملكية الخاصة، ولأسرة الجامعة من أعضاء هيئة التدريس والطلبة والموظفين، بقيام جلالة الملك الحسين في اليوم الأول من شهر رمضان المبارك بتكريم أوائل خريجي جامعة اليرموك. وأشار الدكتور بدران الى أنه قد تخرج في هذا العام حوالي ١٢٠٠ طالب وطالبة، من مختلف التخصصات ولأول مرة في تاريخ



ولي ختام الحفل الذي حضره عدد من السادة أعضاء مجلس الاعيان والمجلس الوطني الاستشاري ومخاضة أربد ورئيس واعضاء مجلس بلدية أربد وقائد الفرقة الأولى ١٢ الملكية، وعدد من المسؤولين والمواطنين من محافظة أربد ومناطق المملكة وأولياء أمور الخريجين. البقية ص ٧

برعاية رئيس الوزراء الجامعة تحتفل بتخريج الفوج الرابع من طلبتها

إحتفلت الجامعة في التاسع من حزيران الماضي، بتخريج الفوج الرابع من طلبتها برعاية السيد مضر بدران رئيس الوزراء رئيس اللجنة الملكية الخاصة للجامعة. وبدء الاحتفال الذي أقيم في مبنى خالد بن الوليد بالسلام الملكي ثم تلاوة آي من الذكر الحكيم. ثم ألقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة قال فيها، إن هذا الفوج الجديد سينضم الى أفواج اليرموك العاملين في بناء الوطن، فوج تسلم بالعلم، مؤهل بعجلة التقدم والبناء. وأضاف أن مستقبل الأمة هو في



طلبة الجامعة يزورون الكلية العسكرية الملكية



زار طلبة مادة العلوم العسكرية في الجامعة الكلية العسكرية الملكية في السابع من نيسان الجاري. وشاهدوا عرضا في رياضة التايكواندو ومعرضا للأسلحة المستخدمة وجانباً من التدريبات الميدانية على الرواية حيث شارك اساتذة وطلبة الجامعة فيها. وفي نهاية الزيارة تبادل أمر المدرسة والكليات اعجازا عن نشأة وتطور الكلية وعن المهام والواجبات التي تقوم بها في سبيل رفد قواتنا المسلحة بضباط مؤهلين أكفيا. ونجول الطلبة في عدد من اقسام الكلية وشاهدوا جانباً من التدريبات الميدانية التي يقوم بها التلاميذ في نهاية الزيارة تبادل أمر الكلية مع الدكتور وليد الخطيب مدير دائرة الصحة العامة مندوباً عن الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الهدايا التذكارية. وبعد ذلك شاهد الطلبة برافهم السيد عبدالله مواني مدير دائرة شؤون الطلبة وعدد من أعضاء هيئة التدريس، استعراضاً مختلف تجهيزات وأسلحة وخدمات الفرقة، ثم قام الطلبة بالزيارة الحية من اسلحة خفيفة. وفي نهاية الزيارة بدولت الهدايا التذكارية.

د. بدران يستقبل وفد الجامعات الأردنية. عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك يود من نادي الجامعات الأردنية خلال زيارته الجامعة أمس. وقدم الدكتور بدران للوفد شرحاً عن نشأة الجامعة وتطورها وخططها وكلياتها ومراكزها. كما قدم اعجازاً عن نظام الساعات المعتمدة الذي تطبقه الجامعة وبرامج ونشاطات الجامعة في ميدان التعليم المستمر بخدمة المجتمع. وقد زار الوفد مرافق الجامعة وشاهد فيلماً وثائقياً عنها.

المتاء بين دائرة اللغة الانجليزية وطلبتها. التقي الدكتور شاهر الحسن مدير دائرة اللغة الانجليزية وأعضاء هيئة التدريس في الدائرة بطلة الدائرة خلال حوار مفتوح حول القضايا التي تهم الطلبة. وجرى خلال اللقاء استعراض للحاجات والمشكلات التي تواجه الطلبة والاجراءات الكلية لتدليلها. وقد طالب الطلبة بزيادة عدد المساقات التي تدريس في الفصل الصيفي وتقليص اعداد الطلبة في قاعات الدراسة وزيادة المراجع والكتب في المكتبة، وكذلك اعطاء برنامج الفرقة الانجليزية في السنتين الثانية والثالثة. وأشار الدكتور الحسن الى ان دائرة اللغة الانجليزية تسعى الى توفير كل ما يحتاجه الطلبة من مواد دراسية.

محاضرة في علم النفس. ألقى الدكتور عبد الحكيم الطائي من دائرة التربية الرياضية محاضرة في مدينة الفرق لطلبة ومعلمي التربية الرياضية. وتحدث الدكتور الطائي في محاضره عن علم النفس الرياضي. وقد تلقت الجامعة رسالة شكر على هذه المحاضرة من اللجنة الرياضية لمكتب التربية والتعليم في أربد.

المجلد الرابع - العدد ٦٣
الخميس ١٤ نيسان ١٩٨٣
رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
عبدالله مواني
المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل
مدير التحرير
محمد قضاة

التصوير
هرابي حداد
إبراهيم الشنبر
نيسام ارشد
ترسل كافة المراسلات
والردود باسم:
رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك
دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - أربد - الأردن
تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الثالث من كل شهر ما عدا العمل الرسمي والجامعة كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني ولهم التحية والتقدير
توزيع هيئة التحرير

أصبح الفن التمسحاً وثيقاً بناتر تأثر بأي تغييرات سياسية أو فنية. من يعتمد علمية التي تختلف عصر الى عصر. الأدباء، أجبوا وثيق. ما بدأت الدنيا من اصل سامي كان الساموي هبة للصورة ارة بسبب تحرر كانوا عبا وقت المسيح ية كراهية من في حـب ات ولا سيما كانت شاذة.

نهاية نشر الد. هناك في روم. وض انتشار كة السرية. سادات والصل. في سرايب. متار من السر. هذه القيود. تربية تدريجيا الر. لا الكهوف لا. لكن لا لتستخ. سرية لنشر الد. من الحك. سو فيها. وب. ية في الانتشار. من كانت صنا. عت، وقام ه. لالتزيين ما. منع داخل المة. هياكل للمعبا. هذه الفترة. لأنه لم يكن. يلة الى غاية. نول الفن الد. زال فمثلا. في يرسم راه. ير الى السيد. يتون او ح. الى الصليب. الامبراطو. في بداية. عهد الفر. ر الروحية. لعهد الفن لل. بدأت صور. المقدسة تقا. بة بالموارد. ايضا بنوع. رسوم الدين. محط طات ال. وفي قلوب.

حوار التفوق في التدريس الجامعي

تقديرًا من جامعة اليرموك للتفوق في التدريس الجامعي، وبناء على نتائج استفتاء الفوج الرابع من خريجي كليات الجامعة للعام الدراسي ١٩٨٣/١٩٨٢، تقرر منح جائزة التفوق في التدريس الجامعي لكل من:



الدكتور عدنان محمد عوض

المجستير في فلسفة الاحصاء من جامعة ١٩٧٧، ثم الدكتوراه في الاحصاء من جامعة ١٩٧٨، التحق بجامعة اليرموك كاستاذ مساعد عام ١٩٧٨، ثم رقي الى استاذ مشارك هذا العام.

الاستاذ المشارك في دائرة الاحصاء، حصل على البكالوريوس في الرياضيات من الجامعة الاردنية عام ١٩٧١، الماجستير في الرياضيات من الجامعة الاردنية عام ١٩٧٤، ابتعثته جامعة اليرموك على نفقتها الى الولايات المتحدة فحصل على



الادارية

حصل على البكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الامريكية في القاهرة عام ١٩٧٠.

درجة الماجستير في الادارة العامة من جامعة Bingham في الولايات المتحدة عام ١٩٧٢.

المجستير في ادارة الاعمال من جامعة North Texas في الولايات المتحدة عام ١٩٧٤.

الدكتوراه في ادارة الاعمال من جامعة North Texas في الولايات المتحدة عام ١٩٧٧، التحق بجامعة اليرموك كاستاذ مساعد عام ١٩٧٨.

الدكتور هشام غرايبه والدكتور زهير الصباغ

لقد فار عن كلية الاقتصاد والعلوم الادارية كل من الدكتور هشام غرايبه والدكتور زهير الصباغ ونظروا لان سياسة الجامعة تقضي بعدم تكرار منح جائزة التفوق في التدريس لمن حصل عليها في العام الماضي وبما ان الدكتور هشام غرايبه قد حصل على هذه الجائزة في العام الماضي فانني ادعو الدكتور زهير نعيم الصباغ لتسلم

الدكتور زهير نعيم الصباغ الاستاذ المساعد في دائرة العلوم

الدكتور علي توفيق الحمدا

الاستاذ المساعد في دائرة اللغة العربية حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠.

ماجستير في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٦.

دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٩، التحق بدائرة اللغة العربية في جامعة اليرموك عام ١٩٨٠.



الاستاذ المساعد في كلية الهندسة حصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة بغداد عام ١٩٧٤، ثم حصل على الماجستير في هندسة الانشاءات من جامعة شيفيلد - بريطانيا عام ١٩٧٧.

ثم ابتعثته جامعة اليرموك، الى الولايات المتحدة فحصل على الدكتوراه في هندسة الانشاءات من جامعة Cornell عام ١٩٨٢.

التحق بدائرة الهندسة المدنية عام ١٩٨٢.



الدكتور

محمد

محمود

الصمادي

الدكتور توفيق احمد مرعي الاستاذ المساعد بدائرة التربية حصل على ليسانس جغرافيا من جامعة دمشق عام ١٩٦٤.

دبلوم في التربية من الجامعة الاردنية عام ١٩٦٨، ماجستير في التربية من الجامعة الاردنية عام ١٩٧٢.

دكتوراه في التربية من جامعة عين شمس عام ١٩٨١، التحق في جامعة اليرموك كمدرس عام ١٩٧٩، ثم رقي الى استاذ مساعد عام ١٩٨١.

• الخريج محمود الصمادي الاول على دائرة الاحصاء، ومن الجدير بالذكر انه الخريج الوحيد من هذه الدائرة.

• عندما طلب مشرف الحفل من خريجي كلية الاقتصاد والعلوم الادارية الوقوف اهتز الجانب الغربي من الصالة وارتفعت زغاريد النساء والامهات وهتاف الآباء والابناء لابنائهم وذويهم الخريجين.

• فرقة كورال الجامعة انشدت «عل اليرموك أقسمنا اليمين» في الساعة السادسة وسبع وعشرين دقيقة.



لقد خرج حفل تخرج الفوج الرابع



* وصل دولة رئيس الوزراء السيد مضر بدران / رئيس اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك، في تمام الساعة الرابعة وخمسين دقيقة مساء.

* كان في استقبال رئيس الوزراء، الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ومحافظ اربد ورئيس بلديتها وعددا من كبار شخصيات المحافظة.

* دخل رئيس الوزراء ورئيس الجامعة، قاعة الاحتفال على رأس صفين من أعضاء هيئة التدريس والخريجين في الساعة الخامسة وأربع دقائق.

* كان رئيس الوزراء مضر بدران يرتدي روب التخرج ذو القبة السوداء.

* استمر توافد الخريجين الى مقاعدهم خمس دقائق.

* كورال الجامعة أنشد نشيد جامعة اليرموك على انغام موسيقى الجيش.

* قصيدة «لن أقول وداعا» كانت كلمة الخريجين التي القتها لينا التل وكانت من شعر الطالب شفيق ربابه.

* كلمة جامعة اليرموك القاها الدكتور عدنان بدران، تحدث فيها عن مراحل تطور الجامعة والوسائل التي تقدمها الجامعة للطالب لمصل شخصيته.

* أشار الدكتور بدران من خلال كلمة الجامعة أن عدد الطلبة الأردنيين الجامعيين في الداخل والخارج بلغ الثمانين ألفا.

* تم تسليم المتفوقين جوائزهم يوم السبت الموافق ١٩٨٣/٧/١١.

* أقامت الجامعة حفلا ترفيهيا تكريما للخريجين وأولياء أمورهم في كنفيريا الجامعة يوم الجمعة الموافق ١٩٨٣/٧/١٠.

* عزفت موسيقى الجيش السلام الملكي في الساعة السادسة وخمسين وثلاثين دقيقة مساء ايزانا بانتهاء الحفل.

* غادر رئيس الوزراء مضر بدران ورئيس الجامعة عدنان بدران قاعة الاحتفال في السادسة وسبع وثلاثين دقيقة مساء لتناول المرطبات في قاعة الشرق.

* استمر خروج المحتفلين من قاعة الاحتفال حوالي الساعة الكاملة.

* بعد انتهاء الحفل وخروج المحتفلين من قاعة الاحتفال، بدأ الشارع الرئيسي في الجامعة وكأنه كتلة بشرية تزينها أفياب الخريجين بألوانها الزاهية.

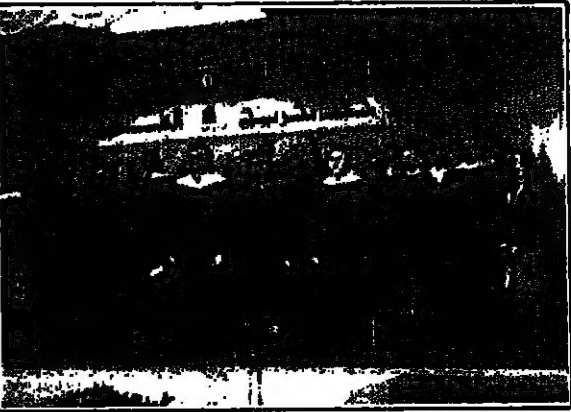
* مئات الكاميرات وآلات التصوير كانت تتسابق لاخذ الصور للخريجين.

* حضر الاحتفال عددا من مندوبي ومراسلي الصحف المحلية ووكالة الأنباء الأردنية والاذاعة والتلفزيون الأردني.

* تم توزيع مطبوعات خاصة عن جامعة اليرموك وبرنامج الحفل على الخريجين والحضور.

* حضر الاحتفال ما لا يقل عن ستة آلاف وخمسمائة شخص.

* قل كل من عمداء الكليات أسماء الطلبة الخريجين في كليته.



* في نهاية كلمة الجامعة قدم الدكتور بدران التهاني للخريجين وذويهم وأشار الى الدور الكبير والمسؤوليات التي تلقى على عاتقهم في بناء مستقبل هذا الوطن.

* بدأ مراسم الاحتفال الرسمي في تمام الساعة الخامسة والنصف، ابراهيم الشلقوني أول من تسلم شهادته من خريجي الفوج الرابع عن كلية الآداب لهذا العام ٨٢/٨٢.

* بلغ عدد خريجي دائرة الصحافة والاعلام أربعة وكلية الهندسة اثنان وعشرون خريجا.



في الفن
ال

ريخ الفن الت
ما وثيقا بتا
أثر بأي تغ
ت سياسية او
ية.

يعتمد عل
ة التي تختلف
عصر الى ع
الديان، ايج
وثيق.

بدأت الدي
ن اصل سام
كان السامو
ية للصورة
رة بسبب تح
كانوا عب
نت المسيحية
ة كراهية من
في حشد
ات ولا سيما
كانت شا.

نهاية نشر الد
فناك في روه
وخذ أنتشار
ة السرية.

بادات والصا
في مراديب
ستار من الس

هذه القبو
ة تدريجيا ال
ت الكهوف لا
كن لا لتست
رية لنشر ال
ر الحك

وبونها. وب
ة في الانتشار
كانت صفا
ت، وقام ه

في داخل الما
هياكل للعبا
ذه الفترة

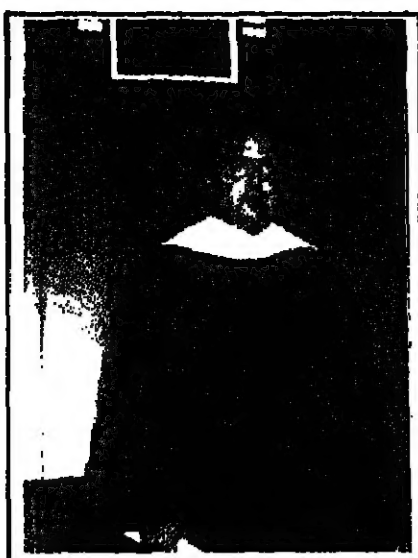
لانه لم يكن
ة الى غاية
ول الفن الر

ال فمثلا
يرسم راه
الى السب
تون او حد

الى الصليب
الامبراطو
ن في بداية
عهد الفر

الروحية و
بعد الفن لل
بدأت صور
المقدسة تظ
بالموازيل

نضا نوع
يوم الديل
طوطات الم
ية تقوم



جوائز التي تفوق في البحث العلمي



تقديرًا من جامعة اليرموك للتفوق في البحث العلمي وبعد الاطلاع على

سيرة البحث العلمي للمقدمين لهذه الجائزة ومراعاة سياسة الجامعة التي تقضي بعدم منح هذه الجائزة لمن حصل عليها في العام الماضي وبناء

على رأي عمداء في الجامعة تقرر منح جائزة التفوق في البحث العلمي

للككتور Gary Orin Rollefson جاري أورن

الأستاذ المساعد في دائرة العلوم الإنسانية والاجتماعية.

حصل على البكالوريوس في الأنثروبولوجيا من جامعة كاليفورنيا Berkeley عام ١٩٦٥.

المجستير في Anthro Folola من جامعة Arizona في الولايات المتحدة عام ١٩٧٢.

الدكتوراه في آل Anthropolgia من جامعة Arizona في الولايات المتحدة عام ١٩٧٨.

ومنذ حصوله على درجة الدكتوراه قام بالتدريس في جامعات متعددة ثم التحق بجامعة اليرموك كأستاذ مساعد عام ١٩٨٢.

ومنذ التحاقه في الجامعة قام بنشر عدد كبير من البحوث عن آثار الأردن في دوريات علمية وأقليمية وأسهم في تعريف الأسرة الدولية عن الآثار الأردنية.

الدكتوراه أمل دواغراماجي عميدة كلية الآداب، جامعة حاجت تبه تركيا حصلت على قلادة اليرموك.

عمداء الكليات في جامعة اليرموك يتحدثون يوم التخرج ..

بكم.

وفي عرس اليرموك، كان من الواجب علينا، أن نلتقي مع معلمي هؤلاء النشأ، لنرى كيف أثرت جهودهم، في دفع مسيرة اليرموك إلى الأمام ونرى تطلعاتهم في تحسين مستوى يرموكننا، وهل في نية الجامعة استحداث كليات ودوائر أخرى.

في يوم زفاف أبناء اليرموك إلى الوطن، كانت الفرحة الكبرى في العرس الكبير، وعندما انطلقت زغاريد الأمهات، كانت هناك بعض الدموع، دموع الفرح والسعادة، انطلقت الزغاريد لتحتفي أولئك النشأ، أبناء اليرموك، الذين يقطعون ثمرة جهودهم، في يوم فرحهم.

فيا نشأ اليرموك، هنيئًا لكم بجامعتكم وهنيئًا لوطنكم

لقد كنت من مشجعي تأسيس هذا النادي وأنا على يقين بأن الجامعة ستدعم بكل امكانياتها ومن خلال دورها ومرافقها المختلفة والتي لا أمل أن تأتي المبادرة من خريجي اليرموك لتعكس انتماءهم وارتباطهم بجامعتهم، فللجامعة حق عليهم كما لهم حق عليها.

وأرجو أن تتم خطوات عملية في تأسيس هذا النادي ليشكل الجسر العريض بين الخريجين والجامعة والمتابعة نشاطات جامعتهم.

وأنا واثق بأن الجامعة، ستفتح صدرها وأبوابها لخريجياتها ولاقتراحاتهم البناءة في تطوير هذه الجامعة.

• والتقيت بالدكتور سعدى ابو صايه - القائم بأعمال عميد كلية العلوم.

• ما هو شعورك وأنت ترى الفوج الرابع من طلبة كلية العلوم وقد خرجوا إلى ميدان العمل؟

• مبروك لكل الخريجين، لأنهم أنهوا المرحلة الأولى وأضمن لهم التوفيق في حياتهم العملية المقبلة، ونأمل أن يكونوا عند حسن الظن، في خدمة وطنهم وأخوانهم.

• هل تنوي الكلية استحداث دوائر أخرى؟

• الحقيقة في الوقت الحاضر، لا أعتقد أن الكلية، تنوي استحداث دوائر

وضعت خطط دراسية للآثار القديمة والانثروبولوجيا، ونأمل أن يباشر هذا المعهد، تنفيذ هذه البرامج اعتبارًا من العام القادم.

• وعن أهمية وجود مكتبة أدبية متخصصة في الكلية قال الدكتور معاوية:

• في الحقيقة لدينا تصور واضح فيما يتعلق بالمكتبات والراعي الأساسية، التي تهم ليس الدوائر فقط وإنما التخصصات المختلفة، ضمن الدائرة الواحدة، وفي نية الجامعة إنشاء مكتبات متخصصة لتسهيل البحوث والدراسات التي يجريها الطلبة المتقدمون منهم خاصة، وأعضاء هيئة التدريس، إذ تعتبر الجامعة مثل هذه المكتبات المختبر الأساسي أو الرئيسي الذي يعمل من خلاله طلبة دوائر الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، ونأمل تنفيذ ذلك اعتبارًا من العام القادم أيضا، بحيث يخصص لكل دائرة من دوائر الكلية مبلغ معين لأغراض المكتبات المتخصصة، مع العلم بأن المرافق لهذه الغاية، قد أعدت من حيث الباني والفرق.

هذا بالإضافة إلى ما تقتنيه وما تحصل عليه المكتبة الرئيسية، التي تحتاج بلا شك لمزيد من العناية والمتابعة لتطوير أقسام الآداب والعلوم الإنسانية فيها من قبل أعضاء هيئة التدريس وبالتعاون مع العاملين في المكتبة.

• أما بالنسبة لنادي خريجي جامعة اليرموك فقد قال الدكتور معاوية إبراهيم:

المختلفة، تبعًا لتخصصاتهم التي ستساهم بالتأكيد، في بناء هذا البلد وخدمة مجتمعه.

• وسألته بكلية الآداب هي أقدم كلية في الجامعة، كيف تجد مستواها الأكاديمي الآن،

• اعتقد أن مستوى التخصصات في كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية جيد، ولكننا نطمح دائما إلى التطوير والتحسين ورفع مستوى الكفاءات لتتواءم كليتنا الكليات العالية الرموقة.

• وقال الدكتور معاوية حول سؤال عما إذا كانت بنية الكلية استحداث دوائر جديدة؟

• وضعت الكلية في مخططات استحداث دوائر جديدة، هي: دائرة اللغات الحديثة، حيث ستنفذ الخطط الدراسية الموضوعية في التخصص الرئيسي والفرعي في كل من اللغات الألمانية والفرنسية والإسبانية، اعتبارًا من العام الدراسي القادم، وسيتم وضع برامج أخرى في الروسية والعبرية وغيرها من اللغات الأخرى، وبالنسبة للتاريخ، فقد وضع الاساتذة المختصون تصورا وخطة دراسية مقترحة، لمنح درجة البكالوريوس والمجستير.

واللجان المعنية في الجامعة بصدد دراستها والموافقة عليها وأمل أن يتم فتحها في العام القادم. كذلك هناك نية جادة لافتتاح معهد للآثار والتراث، وقد بوشر بإنشاء مبنى المعهد، الذي سيقام قاعات للتدريس ومختبرات وورش عمل وقاعة عرض ومكتبة، وقد

التقينا بالدكتور علي نايه - عميد كلية الهندسة.

• حول شعوره وهو يخرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة قال:

• أنه شعور رائع... رائع... بالفعل أن يتخرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة.

• وعن كفاءة خريجي الهندسة قال:

• طبعًا وبكل تأكيد، وكيف لنا أن نخرجهم وهم غير مؤهلين لذلك.

• خريجو كلية الهندسة هم من دائرة الهندسة المدنية، وقد أمروا بتطلعات التخرج، حسب أنظمة الجامعة، ولهذا استحقوا التخرج.

• لماذا تراتيتم تخرج الطلبة من دائرة الهندسة المدنية وعدم تخرج أي طالب من الدوائر الأخرى في الكلية؟

• بالنسبة للدوائر الأخرى في كلية الهندسة، فهي تحتاج إلى متطلبات المختبر، أكثر من غيرها، وبالنسبة لتخصص العمارة فإن عدد الساعات المعتمدة للتخرج أكثر.

• والتقينا بالدكتور معاوية إبراهيم - القائم بأعمال عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية.

• ما هو شعورك وأنت ترى الفوج الرابع من طلبة كلية الآداب وقد خرجوا إلى ميدان العمل قال:



العلوم الادارية:	الصحافة والاعلام:	الاسماء الطلبة	المتفوقين في
عزام بسيسو	عماد الحمود	هدى حسنا	النشاطات اللامنهجية
حسين ابراهيم عوده	غازي عبدالله محمد	معن سناجله	الرياضة:
الهندسة:	الرياضيات:	الخدمة العامة:	أحمد جبيري
سميرة فاتح صباح	سميرة فاتح صباح	لينا مساد	سعاد موسى
جميله أبو عريش	جميله أبو عريش	محمد خير طيفور	خالد ابو هلال
الفيزياء:	الفيزياء:	فلكلور:	خلود طوطح
يسرى خالد المناور	يسرى خالد المناور	مهرجان جرش	أم كلثوم شحده
محمد خير عبد الكريم	محمد خير عبد الكريم	سهر عماري	مارن سيلوي
الكيمياء:	الكيمياء:	يوسف بازيان	لينا التل
حنان عبد الكريم	حنان عبد الكريم	الاسماء الطلبة الأوائل	عائد عوده
رابعة ملكاوي	رابعة ملكاوي	في الفوج الرابع	ليث خلف
العلوم الحياتية:	العلوم الحياتية:	اللغة العربية وأدائها:	فهد العموش
ريمة غراييه	ريمة غراييه	زهير ابو سطيله	أسعد فرحان
دلال رشيد عيده	دلال رشيد عيده	هدى حسنا	ياسر عصفور
الاحصاء:	الاحصاء:	بنينه مسعود	سامية داود
نادر عبد اللطيف عوده	نادر عبد اللطيف عوده	اللغة الانجليزية وأدائها:	المسرح:
نعمود الصمادي	نعمود الصمادي	ميره الحجازي	عميس خراطة
الاقتصاد:	الاقتصاد:	خالد السعيد	محمد خير دقايسة
سعيد سامي حلاق	سعيد سامي حلاق		
موفق عبد الرحمن	موفق عبد الرحمن		
ياسر مفلح الحاج عبدالله	ياسر مفلح الحاج عبدالله		

تكريم المتفوقين في النشاطات الأكاديمية واللامنهجية

• قامت الجامعة في العاشر من حزيران الجاري حفلًا تكريميًا لابنائها الطلبة الأوائل والمتفوقين من مختلف الكليات من خريجي الفوج الرابع.

والتقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة هنا في الحزبين وأولياء امورهم على هذا الابداع من ابنائهم، وحشهم على رعايتهم والاهتمام بهم وتنمية ابداعهم لأهم يشكلون عدة المستقبل.

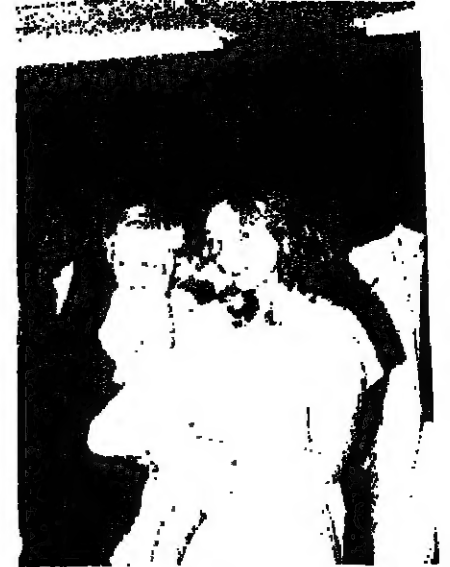
وقال الدكتور بدران مخاطبًا الطلبة انكم

غير من ينشر رسالة الجامعة التي تنطلق في مسيرتها خدمة أبناء الوطن العربي والاسلامي واضاف قائلا انكم غير سرفاء جامعتكم حينًا كنتم في أي موقع علمي وانتم تحملون شهادة اليرموك.

وبعد ذلك وزع الدكتور بدران الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين، وكان السيد عبدالله مواني مدير دائرة شؤون الطلبة قد التى كلمة هنا في الحزبين وأولياء امورهم ولما يلي اساء الطلبة المتفوقين.

امائل الطلبة المهم ليست الشهادة التي تمنح بل المتابعة في البحث والاستقصاء والشهادة العملية

الطالبة السيدة وندي هيليري
بطاينه: الفائزة بجائزة التفوق
الأكاديمي في ماجستير التربية
وعلم النفس.



• هل عندك الثقة لمواجهة العمل
باعتيارك فناة ومهندسة؟
- كفافة نعم عندي الثقة وكهندسة
ففتقي ليس مائة بالمائة، وهذا يعود
الى اننا لم نتدرب قبل هذا الوقت
ولكن اعتقد مع العمل والاحتكاك
بالعمل سنطبق النظري عمليا وان شاء
الله سنواجه مشاكلنا بثقة وسننجح.
• طموحاتك المستقبلية ماهي؟
- اريد أولا، أن أكسب خبرة من خلال
العمل، لمدة أربع سنوات، كي أطلع
على المواضيع الهندسية بشكل كاف
وبعد ذلك أأمل أن تتاح لي الفرصة،
لاكمال دراستي العليا، في هندسة
الطرق.
• المشاكل التي واجهتك خلال
دراستك؟
- هناك مشاكل على الصعيد
الاجتماعي وهي نظرة المجتمع الى
الفئة وامكانية قيامها بعمل مهندس،
وهناك مشاكل على الصعيد الدراسي
وهي عدم توفر بعض المناهج والمواد
وذلك عائد الى الخطط الدراسية.

• ما أنت تخرجين وتحصلين على
شهادة عليا - هل ستوقعين عند
هذا الحد؟
- المهم ليس الشهادة التي تمنح،
بحصول الطالب على ماجستير في أي
حقل من الدراسات، المهم هو المتابعة
في البحث والاستقصاء والشهادة العليا،
هي المفتاح وبداية الطريق في مجال
البحث وعلى أن اتابع الدراسة للحصول
على الدكتوراة.

• هل تعلمين في الجامعة أم أنك
متفرغة للدراسة؟
- في الواقع اننا أدرس في المدرسة
النموذجية لجامعة اليرموك ولست
متفرغة للدراسة، لكنني أنظم وقتي
بين العمل والدراسة حيث أعمل صباحا
وأدرس مساء.

• هل ستتابعين العمل في الأردن
بعدما حصلت على الماجستير؟
- نعم سأتابع العمل في الأردن، فانا
متزوجة، وزوجي أردني وسأقيم حيث
يقيم والحياة ممتعة في الأردن بلا شك.

الطالبة روبينا جمزيان: المهندسة
الأولى من جامعة اليرموك:



• ستخرجون الان الى ميدان
العمل: كيف تجد نفسك بعد هذه
السنين في جامعة اليرموك، هل
تستطيع ان تفعل وتطبق ما تعلمته؟
- بالطبع نعم، لقد تعلمنا على أيدي
اساتذة ذوي كفاءة عالية، معظمهم من
أوائل هذا البلد، وأجد نفسي وثقا كل
الثقة من مؤهلي وسوف أخوض ميدان
العمل ممثلنا بالحماس والكفاءة
والرغبة في تعلم المزيد.

• ستوزعون في الموقع الدائم لجامعة
اليرموك على شركات عالمية ومحلية
لتطبيق ما تعلمتوه
- هذه الفرصة ذهبية بالنسبة لي، ففي
الموقع الدائم، شركات عالمية، تستخدم
أحدث الطرق والوسائل في الانشاء،
وفي مختلف مجالات الهندسة، لذلك
فانا بالتأكيد سنطبق معظم ما تعلمناه
نظريا وسنحاول اكتساب أفضل الطرق
التي يستخدمونها، في انجاز هذه
المشاريع الضخمة.



المهندس محمد الجراح

وقد تمت مناقشة الرسالة على
مراحلتين:

الاولى: عند نفق الرياح، حيث تم
تشغيل الجهاز وبيان الصعوبات
والعقبات التي واكبت بنائه والوظائف
التي يستطيع القيام بها.
المرحلة الثانية: كانت في إحدى
قاعات التدريس، حيث علق بعض
اللوحات التي بينت عملية التصميم وب
الاجابة على اسئلة اللجنة المناقشة
والحضور.

وهنا تجدر الإشارة الى أهمية تفاهل
مديرية المشاغل الهندسية والصناعة الى
انجاح هذا المشروع والذي جاء تخفيا
لسياسة كلية الهندسة، في بناء الكليات
الهندسية وذلك بالقيام بمشاريع
هندسية متكاملة بمشاركة اساتذة
الدائرة وفنيين وطلاب من الجامعة.

ان نفق الرياح، الذي تم بناؤه، ما
هو الا خطوة متواضعة وتجربة ناجحة،
حدد الاجابة على كثير من الاسئلة. ان
نجاح هذا المشروع هو الذي دفع
بالدائرة، الى تبني بناء مختبر كامل
للديناميك الهوائي، يشمل على نفق
فوق صوتي وآخر تحت صوتي، حيث
أن الأخير قد تم المباشرة في إنشائه
خلال الأسابيع القادمة وسيتم هذه
المشاريع عدد من طلاب الدائرة،
كمشاريع تخرج لنيل درجة
البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية.
ان تكلفة مثل هذه المشاريع، لو تم
شراؤها من السوق العالمية، لزادت على
الثنائين ألف دينار، الا أن التكلفة
المتوقعة لهذه المشاريع داخل الجامعة،
لا تزيد عن خمسة وعشرون ألف
دينار، فهنا يلاحظ أن هناك توفيراً
كبيرا في التكلفة، اضافة الى تدريب
الفنيين وتطوير الكفاءات الهندسية
للعاملين على هذه المشاريع، حيث أن
الخبرة المنتظرة من انتاج هذه المشاريع
تساوي تكلفتها.

ان دائرة الهندسة الميكانيكية،
باستضافتها للأساتذة الأكفاء وبتمويل
الهيئة التدريسية الفتيحة العاملة بتجديد
بخطى. وثقة كلية الهندسة.

الاستاذ المميز توكاتي رئيسا، الدكتور
خالد الأصغر والدكتور محمود عيسى.
وقد حضر المناقشة الاستاذ المميز علي
نايله ومعظم اساتذة الدائرة وجمع
غير من طلبة كلية الهندسة.

كلمة رئيس الجامعة في يوم التخرج آن الأوان لنا في الاردن اعادة النظر في بنية التعليم بشكل عام والتعليم الجامعي بشكل خاص

وبعد ذلك قام السيد رئيس الوزراء
بمنح جوائز التفوق في التدريس
الجامعي للسادة، الدكتور عدنان
عوض، الدكتور زهير الصباغ،
الدكتور توفيق مرعي، الدكتور علي
فايز الحمص، الدكتور محمد
الصمادي.
كما تم منح جائزة التفوق العلمي
ورسمة خالد بن الوليد للدكتور
جاري رولفسون.
ثم قلد السيد رئيس الوزراء
الاساتذة الدكتورة أمل دوغرا ماجي
عميدة كلية الآداب في جامعة حجة
تبه في تركيا قلادة اليرموك نظرا لما
قامت به من دور فعال في بناء
العلاقات العربية التركية.



وفي يلي نص كلمة الأستاذ بدران:

بسم الله الرحمن الرحيم
دولة رئيس اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك

أيها الخريجون
أيها الحفل الكريم

فوج جديد يضم الى أفواج اليرموك العاملين في بناء الوطن، فوج تسليح
بالعلم، مؤهل لعجلة التقدم والبناء، يخرج هذا اليوم بقلوب ملؤما
بالامان، ويعقول استنارت بنور العلم والمعرفة، ونفوس شديدة العزم،
مؤمنة بحقها في هذا التراب وفي هذا الوطن.

مواكب شابة مشحونة، تشكل عبة الغد ورجوة المستقبل، مستقبل هذه
الامة.

ان مستقبل الامة هو في اعداد ابنائها اعدادا (واعيا) منتعيا فعصرنا هو
عصر العقول النيرة التي تستطيع الجامعة ان تصقلها وتهذبها.

فحضارة الأمم والشعوب، يصنعها الانسان المسلح بطرائق البحث
والتجربة وتطوير العلم والمعرفة لخدمة ورفاهية المجتمع. والجامعة تعي
ذلك وتسعى الى تحقيقه.

ولقد تابعت جامعتكم اليرموك مسيرتها، خلال هذا العام، فانشأت
دوائر جديدة، كما توسعت عموديا في الدراسات العليا، وانتشرت قاعدة
البحث العلمي فيها، وتوسعت في التعليم المستمر وخدمة المجتمع،
واستمر الانشاء والبناء في موقعي الجامعة اريد والموقع الرئيسي، لتوفير
المرافق الأساسية للطلاب، وتنمية شخصيته الواعية المتوازنة.

ولا بد للجامعة وفي مجتمع متجدد ومتطور أن تقوم بين الفينة والأخرى
بتقييم نفسها، لذا بادرت الجامعة خلال هذا العام باعادة النظر في
تعليماتها وخططها الدراسية لتحقيق نقلة في النوعية. فالنوعية في البحث
والتدريس هما ركيزتان أساسيتان في تقدم الشعوب.

ولقد آن الأوان لنا في الأردن اعادة النظر في بنية التعليم بشكل عام
والتعليم الجامعي بشكل خاص، إذ حقق الأردن ففزة كبيرة بالنسبة
للاعداد حتى بلغ الجامعيين على مقاعد الدراسة في الداخل والخارج
ثمانين ألف طالب. الا أننا نجزع عندما نرى النقص الشديد الذي يجابهه
وطننا بالنسبة للخبرات الفنية والاستشارات والعلماء والمتفرسين في

تخصصاتهم، مما يدفعنا الى العمل الجدي لصياغة بنية جديدة في التعليم
العالي تؤمن لهذا الوطن العلم والاختراع والاستكشاف، فنحن نعيش في
عالم تسيطر عليه العلوم والتكنولوجيا، وتتسلط من خلاله دول الشمال
الصناعية على دول الجنوب النامية. ولا مجال هنا للاستقلال الاقتصادي
الا من خلال بناء قاعدة تكنولوجية ذاتية، وهذا بالطبع لا يتأتى الا من
خلال اعادة النظر في بنية التعليم للتركيز على التفوق فيه.

علينا التركيز على نوعية التأهيل والمؤهل ومن المستغرب حقا أن نجد
نسبة التعليم بمختلف درجاته في الأردن تفوق نسبة التعليم في دول
الشمال الصناعية، بينما نجد أنفسنا معتمدين في كثير من سلعتنا على
هذه الدول، ولست بوجه عام ممن يجزع من كثرة الطلبة في التعليم
الجامعي، اذا ضما الحد الأدنى الذي لا هوادة فيه من نوعية الطالب
ونوعية التعليم والتدريب وضما هرسا تعليميا متوازنا يلائم التنمية
الشاملة للمجتمع.

لذا فنحن بحاجة ماسة لخطة قومية للقوى البشرية المؤهلة تعمل من
خلال معادلات سكانية لزيادة انتاج الفرد، حيث يتلائم تأهيل الفرد فيها
مع متطلبات التنمية. فالاستثمار في التعليم هو أفضل استثمار، الا أنه
باهظ التكاليف. وعلينا حسن استخدام هذا الاستثمار بكل فعالية
وانتاجية، لذا لا يجوز بأي حال من الأحوال امداد المجتمع بتخصصات لا
بحاجة لها، وعلينا تنوع التعليم العالي والتعليم الجامعي لاثاحة مختلف
التخصصات التي تتطلبها خطط التنمية.

وأنتم أيها الخريجون هنينا لكم بما انجزتم أينما انجهتم وأينما عملتم،
فوطنكم وأمكم بحاجة ماسة لكم، فأمامكم مسؤوليات جسيمة وتحديات
مصيرية، ولقد قامت جامعتكم بنائمين الرعاية والدراسة لكم، وواجبكم
من الان مواجهة تحديات التنمية بما تسلمتم به من علم ومعرفة،
فالوطن أمانة في اعناقكم وعليكم بذل كل جهد للرقى به. كل باختصاصه
فيناء المجتمع السليم القوي يحتاج الى كل انتاج وعطاء.

فهناك التحديات الاقتصادية لبناء مجتمع ذي قدرة ذاتية، لذا عليكم ان
تعملوا بكل امكانياتكم لبناء مجتمع قوي سليم مسلح بالقيم والثرات
وجب الوطن والانتماء اليه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

توافد الآباء والأمهات على صالة الجمنازيوم، الكل يريد أن يرى زفاف ولده أو ابنته إلى الوطن، في يوم التخرج تملو البسمة وجوه الجميع، ولذا كان لا بد من لقاء مع هؤلاء... الآباء والأمهات الذين فرحوا أكثر من ابنائهم لأبنائهم من أنفسهم.

الآباء والأمهات يعبرون عن مشاعرهم في يوم التخرج



أجرى اللقاءات احمد عتوم وجسين حياصات

• زوج الطالبة ميرا حجازي، الأول على دائرة اللغة الانجليزية:

• هل تؤمن بالتعليم الجامعي للفتاة؟

- بكل تأكيد، فالتعليم، ليس مقتصرًا ومن حق أي فتاة، أن تنال قسطًا من التعليم، وقد تعدينا هذه النظرة القديمة للفتاة ولكن هناك ركائز وأسس يجب أن نبني عليها التعليم والكل يجب أن يتقيد بها.

• هل يؤثر خروج زوجتك من البيت الى الجامعة على الحياة الزوجية؟

- باعتقادي، أنه لا يؤثر، فهي تستطيع، أن ترتب أوقاتها، بحيث لا تتعارض مع مصلحة أطفالنا والدراسة في الجامعة.

• هل ستتيح لزوجتك الخروج الى ميدان العمل بعد تخرجها؟

- لا يوجد مانع لدي وما عليها الا ان تقرن العمل بالتطبيق، فلا بد من استعمال العلم أو المادة التي تخصصت بها، بالفائدة على الوطن.

• كيف تشعر وأنت ترى زوجتك وقد أبدعت في مجال تخصصها؟

- أشعر بالفرحة وأهنئها بنجاحها وقد بذلت الجهد الكبير لتحقيق هدفها، فبعد عقدت العزم منذ دخولها الجامعة أن تكون الأولى على مجموعتها.

• السيد شاهر الحمود - والد الطالب الخريج عزم الحمود الأول في دائرة الهندسة المدنية:

• حصل ولدك على تفوق، برايمم الى ماأدلى يعوده هذا التفوق الأكاديمي؟

- النجاح الأكاديمي يعتمد على عدة عوامل أولا، الاستعداد الشخصي، ثانيا، نظام الحياة المتبع، ثالثا، الرعاية

• هل تعتقد أن ابنك سوف يرد لك الجميل بعدما درسته على حسابك في الجامعة.

- طبعًا (ترباية هالكف) وهنا قاطعت زوجة الحاج حسن زوجها وقالت أن ابنها يدرس علم نفس وتربية.

السيد ابراهيم العجلوني (ابو الخير)

• كيف تشعر وأنت تحضر احتفال تخرج ولدك؟

- اليوم من أيام السعادة، في حياتي وقد رغبت أن يتخرج ولدي سريعًا، كي أرى ثمرة جهده في دراسته.

• هل تتوقع من ولدك أن يساعدك في شيخوختك بعدما صار خريجًا وسوف يعمل؟

- أتوقع أن يساعد نفسه، فلست بحاجة الى مساعدته وأحب له أن يكمل دراسته العليا وأنا مستعد أن أقدم له كل ما يطلبه من دعم مادي ومعنوي في هذه الدراسة، وأحب أن أشكر هنا كل انسان منتم في هذه الجامعة، ساهم في تقديم هذه الهدية لوطننا الغالي وشكرا لكل اساتذة جامعة اليرموك وعلى رأسهم الأستاذ الرئيس عدنان بدران واعتزازنا كبير بهذه الجامعة وبمن فيها وشكرا لهذه الجريدة التي أتاحت لنا أن نعبر عن شعورنا بهذا اليوم العظيم.

سميحة خليل طوطح - والدة

• ماذا تقول لأخيك اليوم؟

- الشهادة هي البداية للانطلاق للحياة العملية، التي سننبت الانسان فيها كفاءته. وسينظر المجتمع الى كفاءة المهندس وليتها الى شهادة.



الطالبة الخريجة خلود طوطح

• كيف تشعرين وأنت تحضرين احتفال تخرج ابنتك؟

- شعوري عظيم جدا وخاصة أن ابنتي تتخرج من جامعة اليرموك وهي تختلف عن جميع الجامعات الأخرى.

• كيف ترين سلاح العلم بيد الفتاة؟

- تعليم الفتاة هو سلاح، يجب أن تحسن استعماله، تشهده بيديها للمستقبل وأنا أنصح جميع أولياء الأمور بتعليم بناتهم، على الأقل لدرجة البكالوريوس.

المهندس شكور البيطار مهندس في سلطة وادي الأردن

• كيف ترى حفل التخرج هذا؟

- القضية هي قضية قطف ثمار، أربع سنوات من الجهد، فالواحد منا يرى أن أحل الساعات هي ساعات التخرج وخصوصا حينما يكون متفوقا.

• كمهندس، هل تعتقد أن مخرجي اليرموك في الهندسة يفهمونها من الجامعات؟

- بل أفضل بكثير، فخريجي الجامعات الأردنية هم أكثر الناس كفاءة لميادين العمل، وهذا ينطبق على جامعة اليرموك، وقد لمست ذلك وخصوصا في كلية الهندسة، ومقارنة مع الجامعة التي درست بها، فإن جامعة اليرموك قد قطعت أشواطًا رائدة في مجال التدريس.

• ماذا تقول لأخيك اليوم؟

- الشهادة هي البداية للانطلاق للحياة العملية، التي سننبت الانسان فيها كفاءته. وسينظر المجتمع الى كفاءة المهندس وليتها الى شهادة.

• هل تعتقد أن ابنك سوف يرد لك الجميل بعدما درسته على حسابك في الجامعة.

- طبعًا (ترباية هالكف) وهنا قاطعت زوجة الحاج حسن زوجها وقالت أن ابنها يدرس علم نفس وتربية.

برنامج امتحانات الفصل الصيفي ١٩٨٣/٨٢م

تبدأ الامتحانات صباح يوم الخميس ١٩٨٣/٨/٤ وتنتهي مساء يوم الاربعاء ١٩٨٣/٨/١٠

يتألف البرنامج من جدولين :-

١ - جدول (أ) يشمل جميع المساقات ذات الأربع شعب فاكشر .

٢ - جدول (ب) يشمل جميع المساقات ذات الثلاث شعب فاكشر .

يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حالة الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاثنين ١٩٨٣/٨/١

يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت أو اربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاد يوم الاثنين ١٩٨٣/٨/١ وذلك من اجل حل تضارب امتحاناتهم .

الخميس ١٩٨٣/٨/٤ الساعة ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠		الجمعة ١٩٨٣/٨/٥ الساعة ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠	
المساقات	الساعات	المساقات	الساعات
١٠١ (مبادئ الاحصاء)	١٠:٠٠ - ١٢:٠٠	١٠١ (مبادئ الاحصاء)	١٠:٠٠ - ١٢:٠٠
١٠٢ (مبادئ الاحصاء)	١٢:٠٠ - ١٤:٠٠	١٠٢ (مبادئ الاحصاء)	١٢:٠٠ - ١٤:٠٠
١٠٣ (مبادئ الاحصاء)	١٤:٠٠ - ١٦:٠٠	١٠٣ (مبادئ الاحصاء)	١٤:٠٠ - ١٦:٠٠
١٠٤ (مبادئ الاحصاء)	١٦:٠٠ - ١٨:٠٠	١٠٤ (مبادئ الاحصاء)	١٦:٠٠ - ١٨:٠٠
١٠٥ (مبادئ الاحصاء)	١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠	١٠٥ (مبادئ الاحصاء)	١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠
١٠٦ (مبادئ الاحصاء)	٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠	١٠٦ (مبادئ الاحصاء)	٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠
١٠٧ (مبادئ الاحصاء)	٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠	١٠٧ (مبادئ الاحصاء)	٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠
١٠٨ (مبادئ الاحصاء)	٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠	١٠٨ (مبادئ الاحصاء)	٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠
١٠٩ (مبادئ الاحصاء)	٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠	١٠٩ (مبادئ الاحصاء)	٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠
١١٠ (مبادئ الاحصاء)	٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠	١١٠ (مبادئ الاحصاء)	٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠
١١١ (مبادئ الاحصاء)	٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠	١١١ (مبادئ الاحصاء)	٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠
١١٢ (مبادئ الاحصاء)	٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠	١١٢ (مبادئ الاحصاء)	٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠
١١٣ (مبادئ الاحصاء)	٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	١١٣ (مبادئ الاحصاء)	٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠
١١٤ (مبادئ الاحصاء)	٣٦:٠٠ - ٣٨:٠٠	١١٤ (مبادئ الاحصاء)	٣٦:٠٠ - ٣٨:٠٠
١١٥ (مبادئ الاحصاء)	٣٨:٠٠ - ٤٠:٠٠	١١٥ (مبادئ الاحصاء)	٣٨:٠٠ - ٤٠:٠٠
١١٦ (مبادئ الاحصاء)	٤٠:٠٠ - ٤٢:٠٠	١١٦ (مبادئ الاحصاء)	٤٠:٠٠ - ٤٢:٠٠
١١٧ (مبادئ الاحصاء)	٤٢:٠٠ - ٤٤:٠٠	١١٧ (مبادئ الاحصاء)	٤٢:٠٠ - ٤٤:٠٠
١١٨ (مبادئ الاحصاء)	٤٤:٠٠ - ٤٦:٠٠	١١٨ (مبادئ الاحصاء)	٤٤:٠٠ - ٤٦:٠٠
١١٩ (مبادئ الاحصاء)	٤٦:٠٠ - ٤٨:٠٠	١١٩ (مبادئ الاحصاء)	٤٦:٠٠ - ٤٨:٠٠
١٢٠ (مبادئ الاحصاء)	٤٨:٠٠ - ٥٠:٠٠	١٢٠ (مبادئ الاحصاء)	٤٨:٠٠ - ٥٠:٠٠
١٢١ (مبادئ الاحصاء)	٥٠:٠٠ - ٥٢:٠٠	١٢١ (مبادئ الاحصاء)	٥٠:٠٠ - ٥٢:٠٠
١٢٢ (مبادئ الاحصاء)	٥٢:٠٠ - ٥٤:٠٠	١٢٢ (مبادئ الاحصاء)	٥٢:٠٠ - ٥٤:٠٠
١٢٣ (مبادئ الاحصاء)	٥٤:٠٠ - ٥٦:٠٠	١٢٣ (مبادئ الاحصاء)	٥٤:٠٠ - ٥٦:٠٠
١٢٤ (مبادئ الاحصاء)	٥٦:٠٠ - ٥٨:٠٠	١٢٤ (مبادئ الاحصاء)	٥٦:٠٠ - ٥٨:٠٠
١٢٥ (مبادئ الاحصاء)	٥٨:٠٠ - ٦٠:٠٠	١٢٥ (مبادئ الاحصاء)	٥٨:٠٠ - ٦٠:٠٠
١٢٦ (مبادئ الاحصاء)	٦٠:٠٠ - ٦٢:٠٠	١٢٦ (مبادئ الاحصاء)	٦٠:٠٠ - ٦٢:٠٠
١٢٧ (مبادئ الاحصاء)	٦٢:٠٠ - ٦٤:٠٠	١٢٧ (مبادئ الاحصاء)	٦٢:٠٠ - ٦٤:٠٠
١٢٨ (مبادئ الاحصاء)	٦٤:٠٠ - ٦٦:٠٠	١٢٨ (مبادئ الاحصاء)	٦٤:٠٠ - ٦٦:٠٠
١٢٩ (مبادئ الاحصاء)	٦٦:٠٠ - ٦٨:٠٠	١٢٩ (مبادئ الاحصاء)	٦٦:٠٠ - ٦٨:٠٠
١٣٠ (مبادئ الاحصاء)	٦٨:٠٠ - ٧٠:٠٠	١٣٠ (مبادئ الاحصاء)	٦٨:٠٠ - ٧٠:٠٠
١٣١ (مبادئ الاحصاء)	٧٠:٠٠ - ٧٢:٠٠	١٣١ (مبادئ الاحصاء)	٧٠:٠٠ - ٧٢:٠٠
١٣٢ (مبادئ الاحصاء)	٧٢:٠٠ - ٧٤:٠٠	١٣٢ (مبادئ الاحصاء)	٧٢:٠٠ - ٧٤:٠٠
١٣٣ (مبادئ الاحصاء)	٧٤:٠٠ - ٧٦:٠٠	١٣٣ (مبادئ الاحصاء)	٧٤:٠٠ - ٧٦:٠٠
١٣٤ (مبادئ الاحصاء)	٧٦:٠٠ - ٧٨:٠٠	١٣٤ (مبادئ الاحصاء)	٧٦:٠٠ - ٧٨:٠٠
١٣٥ (مبادئ الاحصاء)	٧٨:٠٠ - ٨٠:٠٠	١٣٥ (مبادئ الاحصاء)	٧٨:٠٠ - ٨٠:٠٠
١٣٦ (مبادئ الاحصاء)	٨٠:٠٠ - ٨٢:٠٠	١٣٦ (مبادئ الاحصاء)	٨٠:٠٠ - ٨٢:٠٠
١٣٧ (مبادئ الاحصاء)	٨٢:٠٠ - ٨٤:٠٠	١٣٧ (مبادئ الاحصاء)	٨٢:٠٠ - ٨٤:٠٠
١٣٨ (مبادئ الاحصاء)	٨٤:٠٠ - ٨٦:٠٠	١٣٨ (مبادئ الاحصاء)	٨٤:٠٠ - ٨٦:٠٠
١٣٩ (مبادئ الاحصاء)	٨٦:٠٠ - ٨٨:٠٠	١٣٩ (مبادئ الاحصاء)	٨٦:٠٠ - ٨٨:٠٠
١٤٠ (مبادئ الاحصاء)	٨٨:٠٠ - ٩٠:٠٠	١٤٠ (مبادئ الاحصاء)	٨٨:٠٠ - ٩٠:٠٠
١٤١ (مبادئ الاحصاء)	٩٠:٠٠ - ٩٢:٠٠	١٤١ (مبادئ الاحصاء)	٩٠:٠٠ - ٩٢:٠٠
١٤٢ (مبادئ الاحصاء)	٩٢:٠٠ - ٩٤:٠٠	١٤٢ (مبادئ الاحصاء)	٩٢:٠٠ - ٩٤:٠٠
١٤٣ (مبادئ الاحصاء)	٩٤:٠٠ - ٩٦:٠٠	١٤٣ (مبادئ الاحصاء)	٩٤:٠٠ - ٩٦:٠٠
١٤٤ (مبادئ الاحصاء)	٩٦:٠٠ - ٩٨:٠٠	١٤٤ (مبادئ الاحصاء)	٩٦:٠٠ - ٩٨:٠٠
١٤٥ (مبادئ الاحصاء)	٩٨:٠٠ - ١٠:٠٠	١٤٥ (مبادئ الاحصاء)	٩٨:٠٠ - ١٠:٠٠
١٤٦ (مبادئ الاحصاء)	١٠:٠٠ - ١٢:٠٠	١٤٦ (مبادئ الاحصاء)	١٠:٠٠ - ١٢:٠٠
١٤٧ (مبادئ الاحصاء)	١٢:٠٠ - ١٤:٠٠	١٤٧ (مبادئ الاحصاء)	١٢:٠٠ - ١٤:٠٠
١٤٨ (مبادئ الاحصاء)	١٤:٠٠ - ١٦:٠٠	١٤٨ (مبادئ الاحصاء)	١٤:٠٠ - ١٦:٠٠
١٤٩ (مبادئ الاحصاء)	١٦:٠٠ - ١٨:٠٠	١٤٩ (مبادئ الاحصاء)	١٦:٠٠ - ١٨:٠٠
١٥٠ (مبادئ الاحصاء)	١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠	١٥٠ (مبادئ الاحصاء)	١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠
١٥١ (مبادئ الاحصاء)	٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠	١٥١ (مبادئ الاحصاء)	٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠
١٥٢ (مبادئ الاحصاء)	٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠	١٥٢ (مبادئ الاحصاء)	٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠
١٥٣ (مبادئ الاحصاء)	٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠	١٥٣ (مبادئ الاحصاء)	٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠
١٥٤ (مبادئ الاحصاء)	٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠	١٥٤ (مبادئ الاحصاء)	٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠
١٥٥ (مبادئ الاحصاء)	٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠	١٥٥ (مبادئ الاحصاء)	٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠
١٥٦ (مبادئ الاحصاء)	٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠	١٥٦ (مبادئ الاحصاء)	٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠
١٥٧ (مبادئ الاحصاء)	٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠	١٥٧ (مبادئ الاحصاء)	٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠
١٥٨ (مبادئ الاحصاء)	٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	١٥٨ (مبادئ الاحصاء)	٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠
١٥٩ (مبادئ الاحصاء)	٣٦:٠٠ - ٣٨:٠٠	١٥٩ (مبادئ الاحصاء)	٣٦:٠٠ - ٣٨:٠٠
١٦٠ (مبادئ الاحصاء)	٣٨:٠٠ - ٤٠:٠٠	١٦٠ (مبادئ الاحصاء)	٣٨:٠٠ - ٤٠:٠٠
١٦١ (مبادئ الاحصاء)	٤٠:٠٠ - ٤٢:٠٠	١٦١ (مبادئ الاحصاء)	٤٠:٠٠ - ٤٢:٠٠
١٦٢ (مبادئ الاحصاء)	٤٢:٠٠ - ٤٤:٠٠	١٦٢ (مبادئ الاحصاء)	٤٢:٠٠ - ٤٤:٠٠
١٦٣ (مبادئ الاحصاء)	٤٤:٠٠ - ٤٦:٠٠	١٦٣ (مبادئ الاحصاء)	٤٤:٠٠ - ٤٦:٠٠
١٦٤ (مبادئ الاحصاء)	٤٦:٠٠ - ٤٨:٠٠	١٦٤ (مبادئ الاحصاء)	٤٦:٠٠ - ٤٨:٠٠
١٦٥ (مبادئ الاحصاء)	٤٨:٠٠ - ٥٠:٠٠	١٦٥ (مبادئ الاحصاء)	٤٨:٠٠ - ٥٠:٠٠
١٦٦ (مبادئ الاحصاء)	٥٠:٠٠ - ٥٢:٠٠	١٦٦ (مبادئ الاحصاء)	٥٠:٠٠ - ٥٢:٠٠
١٦٧ (مبادئ الاحصاء)	٥٢:٠٠ - ٥٤:٠٠	١٦٧ (مبادئ الاحصاء)	٥٢:٠٠ - ٥٤:٠٠
١٦٨ (مبادئ الاحصاء)	٥٤:٠٠ - ٥٦:٠٠	١٦٨ (مبادئ الاحصاء)	٥٤:٠٠ - ٥٦:٠٠
١٦٩ (مبادئ الاحصاء)	٥٦:٠٠ - ٥٨:٠٠	١٦٩ (مبادئ الاحصاء)	٥٦:٠٠ - ٥٨:٠٠
١٧٠ (مبادئ الاحصاء)	٥٨:٠٠ - ٦٠:٠٠	١٧٠ (مبادئ الاحصاء)	٥٨:٠٠ - ٦٠:٠٠
١٧١ (مبادئ الاحصاء)	٦٠:٠٠ - ٦٢:٠٠	١٧١ (مبادئ الاحصاء)	٦٠:٠٠ - ٦٢:٠٠
١٧٢ (مبادئ الاحصاء)	٦٢:٠٠ - ٦٤:٠٠	١٧٢ (مبادئ الاحصاء)	٦٢:٠٠ - ٦٤:٠٠
١٧٣ (مبادئ الاحصاء)	٦٤:٠٠ - ٦٦:٠٠	١٧٣ (مبادئ الاحصاء)	٦٤:٠٠ - ٦٦:٠٠
١٧٤ (مبادئ الاحصاء)	٦٦:٠٠ - ٦٨:٠٠	١٧٤ (مبادئ الاحصاء)	٦٦:٠٠ - ٦٨:٠٠
١٧٥ (مبادئ الاحصاء)	٦٨:٠٠ - ٧٠:٠٠	١٧٥ (مبادئ الاحصاء)	٦٨:٠٠ - ٧٠:٠٠
١٧٦ (مبادئ الاحصاء)	٧٠:٠٠ - ٧٢:٠٠	١٧٦ (مبادئ الاحصاء)	٧٠:٠٠ - ٧٢:٠٠
١٧٧ (مبادئ الاحصاء)	٧٢:٠٠ - ٧٤:٠٠	١٧٧ (مبادئ الاحصاء)	٧٢:٠٠ - ٧٤:٠٠
١٧٨ (مبادئ الاحصاء)	٧٤:٠٠ - ٧٦:٠٠	١٧٨ (مبادئ الاحصاء)	٧٤:٠٠ - ٧٦:٠٠
١٧٩ (مبادئ الاحصاء)	٧٦:٠٠ - ٧٨:٠٠	١٧٩ (مبادئ الاحصاء)	٧٦:٠٠ - ٧٨:٠٠
١٨٠ (مبادئ الاحصاء)	٧٨:٠٠ - ٨٠:٠٠	١٨٠ (مبادئ الاحصاء)	٧٨:٠٠ - ٨٠:٠٠
١٨١ (مبادئ الاحصاء)	٨٠:٠٠ - ٨٢:٠٠	١٨١ (مبادئ الاحصاء)	٨٠:٠٠ - ٨٢:٠٠
١٨٢ (مبادئ الاحصاء)	٨٢:٠٠ - ٨٤:٠٠	١٨٢ (مبادئ الاحصاء)	٨٢:٠٠ - ٨٤:٠٠
١٨٣ (مبادئ الاحصاء)	٨٤:٠٠ - ٨٦:٠٠	١٨٣ (مبادئ الاحصاء)	٨٤:٠٠ - ٨٦:٠٠
١٨٤ (مبادئ الاحصاء)	٨٦:٠٠ - ٨٨:٠٠	١٨٤ (مبادئ الاحصاء)	٨٦:٠٠ - ٨٨:٠٠
١٨٥ (مبادئ الاحصاء)	٨٨:٠٠ - ٩٠:٠٠	١٨٥ (مبادئ الاحصاء)	٨٨:٠٠ - ٩٠:٠٠
١٨٦ (مبادئ الاحصاء)	٩٠:٠٠ - ٩٢:٠٠	١٨٦ (مبادئ الاحصاء)	٩٠:٠٠ - ٩٢:٠٠
١٨٧ (مبادئ الاحصاء)	٩٢:٠٠ - ٩٤:٠٠	١٨٧ (مبادئ الاحصاء)	٩٢:٠٠ - ٩٤:٠٠
١٨٨ (مبادئ الاحصاء)	٩٤:٠٠ - ٩٦:٠٠	١٨٨ (مبادئ الاحصاء)	٩٤:٠٠ - ٩٦:٠٠
١٨٩ (مبادئ الاحصاء)	٩٦:٠٠ - ٩٨:٠٠	١٨٩ (مبادئ الاحصاء)	٩٦:٠٠ - ٩٨:٠٠
١٩٠ (مبادئ الاحصاء)	٩٨:٠٠ - ١٠:٠٠	١٩٠ (مبادئ الاحصاء)	٩٨:٠٠ - ١٠:٠٠
١٩١ (مبادئ الاحصاء)	١٠:٠٠ - ١٢:٠٠	١٩١ (مبادئ الاحصاء)	١٠:٠٠ - ١٢:٠٠
١٩٢ (مبادئ الاحصاء)	١٢:٠٠ - ١٤:٠٠	١٩٢ (مبادئ الاحصاء)	١٢:٠٠ - ١٤:٠٠
١٩٣ (مبادئ الاحصاء)	١٤:٠٠ - ١٦:٠٠	١٩٣ (مبادئ الاحصاء)	١٤:٠٠ - ١٦:٠٠
١٩٤ (مبادئ الاحصاء)	١٦:٠٠ - ١٨:٠٠	١٩٤ (مبادئ الاحصاء)	١٦:٠٠ - ١٨:٠٠
١٩٥ (مبادئ الاحصاء)	١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠	١٩٥ (مبادئ الاحصاء)	١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠
١٩٦ (مبادئ الاحصاء)	٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠	١٩٦ (مبادئ الاحصاء)	٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠
١٩٧ (مبادئ الاحصاء)	٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠	١٩٧ (مبادئ الاحصاء)	٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠
١٩٨ (مبادئ الاحصاء)	٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠	١٩٨ (مبادئ الاحصاء)	٢٤:٠



يكون تواجدنا في الجامعة، من أجل «الحكي الغاضي» فقط.

هكذا فقد بدأت التجربة بالتفاعل المشترك مع اخواننا المسؤولين على تحرير الجريدة ولكن كان ثمة بعض الحواجز العائقة لهذا التفاعل المشترك، فان السبب الرئيسي يعود الى منطق العادات والتقاليد، التي تحاول عبثا ان تلبس الحركة الثقافية لباسا عفا مفاصلها.

عموما لقد كانت تجربتي واخواني الطلبة، ذات بعد انساني رغم ما قد يترتب من المفاهيم المغلوطة على حواراتنا الساخنة.

وبهذه المناسبة يسرني ان أقدم اعز تقديري للأخ «عسان التل» على جهوده الملموسة وتحميه لكل طالب داخل تجربة الكتابة، من أجل الحوار القاعدي.



الطالب محمد خير طيفور - خدمة عامة

المؤهلات: ليسانس في الآداب - جغرافيا - الجامعة الاردنية سنة ١٩٦٨

ليسانس في الموسيقى المعهد العالي للموسيقى - الدار البيضاء - المغرب سنة ١٩٧٨
دبلوم في التربية - جامعة اليرموك سنة ١٩٨٢

النشاطات في جامعة اليرموك: تنمو نموا سريعا، والقائمين عليها، مشكورين على جهودهم، فمن خلال

قبل وبعد الأخ نزار اللبدي، وكنت احتفظ بكل عدد يصدر. أنا احب الجامعة، لانني أحب العلاقات التي اتاحت لي تكوينها ولكنني اشك في هذا الحب حين يتم اجتيازها، فاذا تم ذلك فهذا شيء رائع بحق.

شعور التخريج ليس شعورا جميلا، كما يعتقد البعض، انه شعور غامض مالح، لانه يعني فقدان كل شائبة عاشها الطالب في الجامعة، منذ اللحظة الاولى وتجربة الكتابة جزء من هذه الحياة، تجربة تختلط بالمح ولا نستطيع ان نقيّمها تقييما علميا دقيقا، الا حين نستعيد ما بعد الخروج منها، وتبدأ تذوقها ثانية ومن الخارج وبحياد تام.

الطالب فؤاد اليزيد السني - الفائز بجائزة النشاط الاعلامي:

لقد فزت باحدى جوائز النشاط الاعلامي، كيف بدت لك تجربة الكتابة عبر جريدة طلبة اليرموك

- ان تجربة الكتابة، هي محاولة شمولية فاعلة في مجموع الاشكاليات التي يتناولها الكاتب، وحتى يخبر مدى صدق هذه التجربة علينا ان نرصد مدى احتكاك المصطلح اللغوي بالأفق الجماهيري وحتى لا يلتبس الكلام على القاريء. فإني أقصد بالمصطلح اللغوي، الاداة المادية التي من خلالها يتم التعبير عن الافق الداتي، بكل ما يحفل من مفارقات.

وحين اعود لاختيار تحريتي الكتابية بجريدة الطلبة، فإني افصل القول بأنني كنت أبحث عن حقل ثقافي نصنع من خلاله واقعنا المعرفي، داخل الحرم الجامعي لانه كان يعز على أن



المتفوقون في النشاط الامنهي يقولون:

* الحياة الجامعية ليست مقصورة على الامنهي بل تتعدى ذلك وتأخذ أبعاداً أعمق
* الأنشطة الامنهيية تنمو ترويحاً في الجامعة
* المشاركة في الأنشطة الجامعية ايجابية على شخصية الطالب

يوسفني أن أقول، أن تجربة الكتابة في جامعة اليرموك، لم تكن بالشكل المطلوب.

جريدة طلبة اليرموك، هي الرئة الوحيدة التي كنا نتنفس بها، ثم أتت فيما بعد صحافة اليرموك ومجلة اليرموك.

ورغم كل ذلك، لم تكن هناك وسيلة تعبير تعبيراً حقيقياً ومستقلاً عن الكتابة الطلابية، هذا لا يعني أن نغفط حق طلبة اليرموك التي أعطت بحق شيئاً لا بأس به.

وكان من المفروض أن تكون الجريدة مركزاً لتلقيش المواهب البناءة، بمعنى أن يتخرج الشاعر أو الفنان الشاب من الجامعة ويوجد لهم وضع قدم على الساحة المحلية أولاً، أي في مجتمعه الصغير ولكن مع الأسف الشديد، استطع أن أقول: ان جامعتي لم تقدم لي أو لغيري من الذين كانوا يحاولون ممارسة الكتابة بالذات الشيء المطلوب

الفناء والرياضة والفلكلور والرسم كلها تلقى دعماً.

أما الأدب فلم يكن الا أحلاماً وهولسات تدور في جماجمنا نحن المهتمين به فقط.

الأمسية الشعرية أو القصصية التي كانت تقام، كانت تمارس القفز بكل مشقة عن الحواجز المروسة من أول ظل دائرة شؤون الطلبة، حتى القاعة التي تقام فيها الأمسية، يعرقلونك في الموافقة ثم في القاعة، ثم في الاعمال المقررة، ثم في الميكروفون...

أقسم ان بعض الامسيات، كانت تقام لأن الجامعة ليس لديها أي اهتمام. وبالتالي القضية واضحة وتجربة الكتابة هنا بحق عمل شقي ولكي تأخذ مجراها الحر، يجب أن تطلق كل المعوقات التي تلتها.

نحن الآن نخرجنا ولكن لا شك ان في الجامعة كثيراً من الزملاء، الذين يمارسون الكتابة، ولا تمنى لهم ما صادفنا نحن من إحباطات.

بالنسبة لجريدة طلبة اليرموك، أنا شخصياً واكتبها منذ العدد صفر، حتى العدد الذي لم نفرح به بعد، كنت مقيلاً على كل شيء، الكتابة، الرسم، الرسم الكاريكاتوري، التصحيح والمشاركة في تحرير الصفحة الأدبية،



الجامعة بشكل خاص، كيف تبدو لك الدرجة الجامعية وشكل عام وكيف؟

- لقد كان للفرقة دور فعال وأجتهاد في خدمة جميع الأجيال، لا أستطيع ان أصف لك وجهة نظري تحببها الجامعة، سواء داخلها في الدرجة الجامعية، لكن سوف أقوم أو خارجها، وقد قمنا بتبذل أي وظيفة ما عدا التدريس داخل الأردن وخارجه مثل التدريس في الخارج، حيث لاقت موهجان جرش، حيث لاقت قبولاً وارتياحاً من كافة الجيوش.

وقد كان للفرقة دور هام في المجتمع المحلي، في اريد في المناسبات التي تحببها الجامعة، لا فإني أنوي العمل داخل الأردن، الجامعة استطاعت ان تخرجه فما فائدة أن اتعلم في الأردن وأخدم المجتمع الأردني، بشي جدير بها.

وبذلك فقد استطاعت ان تخرجنا من الحواجز والموانع بيننا وبين المجتمع على المجتمع بجمع طاقته وتفتح لا تدخر جهداً في التماس كافة المؤسسات والجمعيات الأردنية، اي بقعة من الأردن.

الطالبة خلود طوطح - سلها: هل اثير نشاطك الرياضي سجلك الأكاديمي، وأخر تخرجك؟

- لم يؤثر أبداً، فقد مارست الرياضة في الأوقات الحرة لدي، نشاطي حسب تنظيم طلبة التوقيت، والطالب الجامعي المتبع من الوقت لممارسة الرياضي والفني.



أقوم بقيادتها وتدريبها، منذ الجامعة في جميع التمارين والاحتفالات، التي تقبلها وخاصة المناسبات الوطنية من احياء ذكرى معركة الكرامة عيد الاستقلال ويوم الجين، من المناسبات.

وقد كنت أسلك في تدريسي المحافظة على أصول الفن والرقصات الشعبية، من التطورات والتسويق، لتفني جذب.

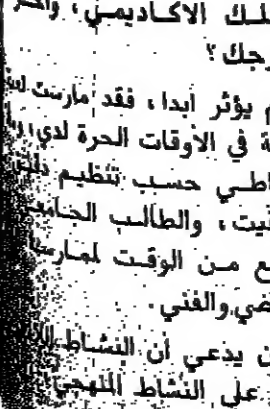
هل خدمت نشاطات الجامعة بشكل خاص، كيف تبدو لك الدرجة الجامعية وشكل عام وكيف؟

- لقد كان للفرقة دور فعال وأجتهاد في خدمة جميع الأجيال، لا أستطيع ان أصف لك وجهة نظري تحببها الجامعة، سواء داخلها في الدرجة الجامعية، لكن سوف أقوم أو خارجها، وقد قمنا بتبذل أي وظيفة ما عدا التدريس داخل الأردن وخارجه مثل التدريس في الخارج، حيث لاقت موهجان جرش، حيث لاقت قبولاً وارتياحاً من كافة الجيوش.

وقد كان للفرقة دور هام في المجتمع المحلي، في اريد في المناسبات التي تحببها الجامعة، لا فإني أنوي العمل داخل الأردن، الجامعة استطاعت ان تخرجه فما فائدة أن اتعلم في الأردن وأخدم المجتمع الأردني، بشي جدير بها.

وبذلك فقد استطاعت ان تخرجنا من الحواجز والموانع بيننا وبين المجتمع على المجتمع بجمع طاقته وتفتح لا تدخر جهداً في التماس كافة المؤسسات والجمعيات الأردنية، اي بقعة من الأردن.

الطالبة خلود طوطح - سلها: هل اثير نشاطك الرياضي سجلك الأكاديمي، وأخر تخرجك؟



أجرى اللقاءات:
احمد عتوم وفاء فلاح
كمال عثمانه خولة طه
صفاء العبيني

ما هي النشاطات البارزة، التي قمتم بتحقيقها، أثناء فترات جمعيتكم؟

- بكل فخر واعتزاز، نستطيع القول، اننا حققنا نشاطات فريدة من نوعها ولم يسبق أن حصلت في جامعة اليرموك قبل، ان تبادر جمعيتنا باظهارها ومن أبرزها معرض الفلكلور والتراث الشعبي. بالإضافة الى الرحلات الخارجية وغير ذلك الكثير.



الطالب منصور مقابلة رئيس فرقة الفلكلور في جامعة اليرموك:

هل أتاحت لك الجامعة، ممارسة هواياتك، بشكل فعال وهل استفدت من ذلك؟

- لقد كان للجامعة، الدور الفعال، في إتاحة الفرصة أمام أصحاب الهوايات الفنية المختلفة وإبرازها للمجتمع، بشكل فني منسق واكتشاف مواهب جديدة، فمنذ أن دخلت الجامعة عام ١٩٧٩ ورغم إمكانيات الجامعة المحدودة.. فقد فتحت لنا الباب على مصراعيه، في ممارسة هواياتنا الفنية المختلفة وقد تمكنت دائرة شؤون الطلبة هذه المسئولية بكفاءة، وقد استطعنا تشكيل فرقة الفلكلور التي تمثل الفن الشعبي الأردني، حيث كتبت

سياسة اي جامعة في العالم هي أن يواكب نشاطها الأكاديمي لطلبتها نشاط لا منهجي، بحيث يتيح للطلاب التعرف على مقدراته وتمثل شخصيته وطلبة اليرموك قطعوا شوطاً لا بأس به في هذا المجال، فقد اتاحت دائرة شؤون الطلبة لطلبتها المجال لممارسة أنشطتهم المختلفة، لتلقي باوائل الخريجين الذين قدموا لأنفسهم ولليرموك ما استحقوا عليه جوائز تقديرية.

الطلاب عدنان مساعده - جمعية الكيمياء:

هل من الضروري وجود خلفية فكرية لممارسة نشاطاتهم في الجمعيات لنجاح عملها في خدمة قضايا الطلبة وما الدافع لترشيح انفسكم للانتخابات؟

- ان وجود الشخصية المثقفة والتي تمتلك الخلفية الفكرية، يعتبر امراً في غاية الأهمية لممارسة نشاطات الجمعيات الطلابية، لأنها الأقدر على العطاء وعلى مواجهة الصعوبات التي تعترض سير تنفيذ النشاطات.

فالدور الملقى على عاتق الجمعيات، في هذا الخصوص، يتمثل في تشكيل لجان فرعية/من الطلبة المثقفين والذين يوجد لديهم اهتمامات في أمور فكرية، لأن هذه اللجان تعتبر الابن البار للجمعيات

ولا يتأتى نجاح الجمعيات الا بنجاح هذه اللجان، التي تتكون من الأعضاء العاملين والمؤازرين.

وان الشخصية المختارة التي تمتلك القدرة، على محاوراة المسؤولين، بأسلوب موضوعي وسليم، من أجل تنفيذ النشاطات الامنهيية، تعتبر الساعد الأيمن للجمعيات الطلابية وتحقق لها النجاح.

اما بالنسبة للدافع، الذي دفعني، لترشيح نفسي فهو أنني امتلك الثقة، في أنني قادر، على تنفيذ النشاطات الامنهيية، التي تقيمها الجامعة ومتابعتها مع الجهات المعنية.

ونفقت بالزملاء والزميلات عالية، وهي ثقة متبادلة، كانت دافعا أيضاً، لترشح نفسي وكانت أيضاً دافعا للفوز.

وايماناً مني بأن الحياة الجامعية، هي ليست مقصورة على الدراسة المنهجية، بل تتعدى ذلك وتتأخذ



بعض الفن التصوير وثيقا بشارع رباي تغيير سياسية او

يعتمد على التي تختلف بر الى عمه يان، ايجا ثق.

بدأت الحياة اصل سامي ان السامويز للصورة الـ سبب تحرر سائوا عبادت المسيحية كراهية من ة حسب ولاسيما الـ كانت شائه

ة نشر الدع ك في روما سد انتشاره لسرية.

ات والصلـ سرايد دـ ر من السرا هذه القيود ريجيا الى الكهوف لا

لا تستخدم لة نشر المـ الحكا وبدا انتشاره وانت صناع وقام هو، نزيين معا اخل المقاد كل للعبادة

الفقرة كا لم يكن غى غاية اك الفن السر ففشلوا ك اسم راها السيد اى وحسا الصليب و مبراطور بداية القـ سـد الفن الـ وحية والر الفن للفن صور الـ دسة تظهر لموازيك ا

نوع جد م الدينية طابات التي تقوم بـ

هديل التالي - أدب انجليزي - كورال

هل اثر نشاطك اللامنهجي على دراستك؟



النشاط اللامنهجي، لم يؤثر بأي حال من الأحوال، على نشاطي الأكاديمي، بل كان حافزا رئيسيا لي للاهتمام بدروسي.

وأقول ان الطالب المجتهد هو الذي يستطيع ان يوازي بين الدراسة الأكاديمية والنشاط غير الأكاديمي.

وأنا أنصح كل زملائي الطلاب، في هذه الجامعة الحبيبة ان يهتموا أكثر بممارسة النشاطات غير الأكاديمية مع نشاطاتهم الدراسية.

هل كانت ادارة الجامعة توفر لكم الظروف الملائمة لممارسة نشاطكم؟

نعم وهذا ما كان يشجعنا على ممارسة هذه النشاطات، فالجامعة كانت توفر لنا المكان المناسب مع الوقت المناسب وفي الامتحانات كانت الجامعة تؤجل لنا اذا حدث تعارض بين نشاطا وامتحان.

شعورك وأنت تنهين أربع سنوات من التحصيل العلمي؟

شعوري لا يوصف وفي هذه المناسبة يمتلكني شعور حزين وكأني أودع انسانا عزيزا، سيرحل أو سارحل عنه.

ومن الصعب على كل انسان أن ينهي اربع سنين من الفرح الدائم والصداقات الدائمة هكذا بسهولة.

ولكني سعيدة ايضا، لأنني سوف أنخرط في المجتمع، لأساهم مع أبناء بلدي في بناء وطننا الحبيب ولأنني سأبدأ في بناء مستقبل.

كلمة للطلاب؟

الحياة الجامعية، هي أخل وأروع حياة يعيشها الطالب وهي فرح دائم، كما أنها فرصة لأبرز نشاطاته المختلفة.

جامعة اليرموك، هي من أرقى الجامعات العربية، لأنها توفر للطالب بجانب نوعية الدراسة كل ما يحتاجه.

الطالب عبد المهدي الجراح - جمعيات

هل تعتقد أن الطلبة ككل، كانوا على علم ومعرفة بالقرارات الصادرة عن الجمعيات، وما مدى الفعالية

الاعلامية للجمعيات، للأخذ بأيدي الطلبة نحو مشاركة فعالة، في نشاطات مختلفة؟

في الواقع، لم يكن الا القليل من الطلبة على علم في معرفة القرارات الصادرة عن الجمعيات، وذلك لعدة أسباب منها:

انه لم يحضر الجميع لانتخابات أعضاء الهيئة الادارية العامة، كذلك بعد الانتخابات، لم يشارك الا القليل في النشاطات التي تقوم بها الجمعية.

فالطلبة عندما مع الاسف، يريدون الأشياء جاهزة بدون جهد ولم يكن الطلبة يعرفون بأن اخوانهم أعضاء الهيئة الادارية، لم تكن لديهم الصلاحيات بتنفيذ قرار ما، الا بعد موافقة دائرة شؤون الطلبة.

وأخيرا حتى تكون الجمعية مفهوما حقيقي، لا الخيالي، لا بد من اعطاء صلاحيات كاملة للأعضاء الاداريين وتنفيذ قراراتهم ديمقراطيا بالموافقة من قبل الهيئة العامة.

الطالب محمود الصمادي - جائزة النشاط الاعلامي:

قارن «جريدة طلبة اليرموك» عند بدايتها ووضعها الآن؟

من الصعب جدا، اجراء مقارنة كهذه، فـجريدة (طلبة اليرموك) صحيفة ثقافية فكرية، وليس هناك ملامح واضحة ومحددة لاحتواها، الا انني أستطيع القول، ان جريدة «طلبة اليرموك» انتهجت مؤخرا نهجا ثقافيا وفكريا لحد كبير، وهذا النهج هو أمر في غاية الصعوبة والأهمية وهو ثورة على الواقع الروتيني والتقليدي للمحافة.

خلال كتاباتك وتحقيقاتك في جريدة الطلبة، اتجهت للجانب العلمي، لماذا؟

تركيزي على الجانب العلمي، كان مبني على فلسفة محددة واضحة ومهمة، فـجريدة «طلبة اليرموك» انتهجت نهجا ثقافيا فكريا واستعملت الأدب لاداء هذا الغرض وهذا الأمر أفقطني، فالثقافة العلمية لها فلسفتها ومكانتها ومن الواجب الاطلاع عليها ولذا عملت ذلك كمؤشر حضاري لأبرز هذا النهج.

ماذا تقول لزملائك طلبة اليرموك؟

أقول لهم، أن يتجهوا نحو النشاطات اللامنهجية، فهي تتيح لهم الفرصة لتطبيق السلوكيات التي يتعلمونها في الجامعة، وهذا أمر مهم، فنتوسع الدارك ويقل الطالب بعد ذلك على الحياة بفهم وعق.

الطالب نصري محمد علي سلامه - نسواصره - جمعية الهندسة:

هل لك أن تدلنا على أهم النشاطات، التي قامت بها جمعية كلية الهندسة، أثناء فترة وجودكم كعضو هيئة ادارية، في أول جمعية

الطالب عيسى خزاعله - جائزة النشاط المسرحي:

كيف ترى تقبل الجمهور الطلابي للمسرح؟

حسب معرفتي وملاحظتي، فقد كان تقبلهم رائعا وخاصة طلبة جامعة اليرموك.

كم كان عدد المسرحيات التي شاركت بها، دأخال حرم الجامعة وخارجها؟

شاركت في أربع مسرحيات، واحدة باللغة الانجليزية والباقي في العربية، ومعظمها من اخراج المخرج السيد باسم دلقموني.

كيف كان تأثير التجربة المسرحية على شخصيتك؟

اجابيا بالنسبة لصل الشخصية، فهو تجربة قاسية، يخوضها الانسان وعليه أن يعقل شخصيته من خلال تلك التجربة.

للكلية؟

استطيع أن أقول، ان جمعية كلية الهندسة، بدأت بممارسة نشاطاتها الثقافية، بصفتها تجمع أعضاء عاملين ومؤازرين، من التخبطة الجديدة، في الجامعة.

فقامت الجمعية، الخاصة بالكلية باصدار عدد من الجلات الدورية المطبوعة، التي تحمل اسم «الشعاع والبناء».

وكان بإمكان الجمعية اصدار مجلات دورية، لولا الصعوبات التي واجهتها والتي تتمثل في عملية الطباعة والسحب وكيس المجلة.

ما من شك، أن لكل تركيبة اجتماعية شلة من نور، نقيها حولها.

والجامعة بتركيباتها الاجتماعية للعقدة، لا بد لها ان تفخر بأن جريدة طلبة اليرموك، هي شلة النور التي تضاهي الجامعة بالفكر الذي نشرته، ولم تجعله حبيس الجحاجم.

ايضا عملت، على اقامة أول معرض للكتاب الهندسي، ومعرض فن العمارة وكانت هذه المعارض من أنجح معارض الجامعة، لما لها من طابع الجودة والاتقان.

وفي مجالات الأنشطة الأخرى ساهمت مساهمة فعالة، في احياء معرض التراث الشعبي، في الجامعة عام ١٩٨٠.

وكذلك مشاركة كافة الجمعيات في احياء المناسبات القومية والدينية المختلفة.

أضف الى كل هذا الأنشطة الرياضية والتي حققت من خلالها البطولة، في بعض الألعاب الرياضية.

ما مدى ايمانك بضرورة المشاركة في النشاطات اللامنهجية؟

مارستني لهذه النشاطات في هذه الجامعة كنت أشعر دائما بالسعادة والراحة النفسية، لما في هذه الجامعة من تنوع في هذه النشاطات تبعث الفرد دائما بالسعادة وتبعث الفرد نحو التفاؤل والأمل لكي يعيش حياة سعيدة، في مجتمع سعيد، يسوده الرخاء.

لكن لي بعض الملاحظات، بعد أن كلفت بتشكيل فرقة موسيقية شرقية، قامت باحياء العديد من الحفلات الرسمية في المناسبات القومية والشعبية - تتعلق بالكيفية التي يجب أن تكون عليها هذه الفرقة مستقبلا:

الفرقة تحتاج الى خبرات فنية في الموسيقى والصوت (الكورال) ويتطلب هذا الوضع دراسة للموسيقى من الناحيتين النظرية والعملية، ومن هنا يبرز دور كلية الفنون الجميلة في هذا المجال.

الفرقة تحتاج الى الأدوات الموسيقية واللباس الموحد والمتابعة المستمرة والى التقويم المستمر.

الفرقة تحتاج الى التدريب المستمر، لكي تمثل الجامعة على أعلى المستويات وعلى الصعيدين العالمي والمحلي.

ضرورة اتصال المهاريين في هذه الفرق بالحرم الجامعي، حتى بعد تخرجهم ايضا، للاستفادة من خبراتهم.

ومن هنا أرى بأنه من الضروري انشاء مثل هذه الفرق، سواء كانت موسيقية أو مسرحية أو فلكلورية... الخ على أساس قوي ومدربة تدريبيا نظريا وعمليا، تسودها الألفة والمحبة والتجانس والثقة بالنفس والابتعاد عن الغرور والأنانية.

الطالبة ليلى التل - جائزة التنس الأرضي:

كيف تشعرون وأنت تتخرجين من جامعة اليرموك؟



ذهبتا مع الجامعة برحلة الى قطر، لاجراء مباريات رياضية وقد أعلمونا أن غيابتنا عن الجامعة لمدة عشرة ايام بعذر رسمي، وهذا ما تنص عليه بالفعل قوانين الجامعة، وقد ذهبتا الى مدير شؤون الطلبة.. مع العلم أن رئيس الجامعة، بعث بكتاب رسمي الى الكليات ليعلمهم بهذا الأمر، وقد اجبرنا على سحب ذلك الفصل، هذه احدى المشاكل التي يواجهها الطالب الرياضي.

مشكلة أخرى أن المشرفين الرياضيين لا يولون العناية الكافية بالرياضيين انشاء ذهاب الطلبة في مباريات رياضية، ليتحلوا بالاستاذة ليعلموهم أن غيابهم كان بعذر رسمي.

هل ستتابع نشاطك الرياضي في لعبة تنس الطاولة بجامعة اليرموك؟

لا يمكن أن امارس الرياضة، بجامعة اليرموك، بعد تخرجي كون الناحية الشخصية هي التي تحكم الرياضة بالجامعة.

الطالب مروان مقابله - احد أعضاء فرقة الفلكلور الشعبي

كيف كانت بدايتك مع فرقة الفلكلور الشعبي في الجامعة؟

كانت بدايتي مع فرقة الفلكلور أن يمارس نشاطه دونما أية مشاكل.

بالجامعة وجدت الأجهزة الحديثة والأجهزة المتطورة، بالإضافة الى المدرب المختص، كل هذه الأمور تساعد على تطوير هذه اللعبة.

هل هناك من مشاكل واجهتك بشكل عام، وخصوصا أن هذا النوع من الرياضة يتطلب مرونة جسمانية؟

هذا النوع من الرياضة يعتبر من أنواع الرياضة الخطيرة، في البداية، كانت تواجهنا مشاكل التدريب المستمر، لأنه لم يكن تكويننا الجسماني متكاملًا.

لكن المشقة في التدريب، سهلتها المدربون المختصون لتدريب هذا النوع من الرياضة والفضل بالدرجة الأولى يعود الى مدرب الجيماز في الجامعة السيد محسن، الذي قدم جهودا كبيرة في رفع مستوى الرياضة.

الطالب أمجد سعد الدين جبيري - لاعب كرة قدم:

هل ستتابع نشاطك الرياضي بعد تخرجك من الجامعة؟

طبعًا، سأظل أتابع مجال الرياضة، لأنني قبل أن أدخل الجامعة، كنت أمارس الرياضة وسأظل متابعا، للعبة كرة القدم، حيث أنني لاعب في النادي الأهلي.

كيف استطعت أن توفق بين نشاطك ودراسك حيث أن التدريب لكرة القدم، يحتاج لكثير من الوقت؟

بعض الاحيان، كان من الصعب التوفيق بينهما، فقد يستغرق التدريب أحيانا، عدة أسابيع، وهذا فيه أرهاق جسدي الى حد ما، وبذلك لم أستطع التركيز في الدراسة.

كما أن هناك مشكلة أخرى، فالمدربين لم يتفهموا لوضعي، مما أضاف تعقيدات أخرى، الى حياتي، لكن يجب أن لا ننسى، ان الجامعة كادارة، ساعدت الرياضة والرياضيين واولئهم كل عناية واهتمام.

الطالب محمد خير دقاسمه - جائزة النشاط المسرحي:

هل أثرت مشاركتك المسرحية، على صفك شخصيتك وكيف؟

مد البداية، كانت عمدي حورية التمثيل، وعند التحاقني بالجامعة، التحقت بفرقة المسرح الجامعي وشاركت في مسرحية «الطريق الى بيت المقدس» وهي من اخراج السيد باسم دلقموني وكانت بداية الاعمال المسرحية التي قمت بها.

ما دور مخرج الجامعة في دفع الهواة من الممثلين الى المشاركة برأيكم؟

لقد قام السيد باسم دلقموني، بكل ما هو ممكن من اتاحة الفرص، الى تعليم الحركات المسرحية، فقد أشرف على العمل المسرحي بكل اجتهاد، فعلمني النطق المسرحي وغير ذلك من الحركات المسرحية.



الطالب ليث خلف جراح / لاعب تنس طاولة:

بطل الجامعة في لعبة تنس الطاولة هناك ادعاء، ان طلبة النشاط الرياضي ينجحون أكاديميا وذلك لمرعاة المدرسين لظروفهم. ما تعليقكم على ذلك؟

هذا الادعاء، ليس له أي نوع من الصحة، حيث اذا عرف أنك رياضي في جامعة اليرموك، أخذت فكره عنك بأنك طالب غير مجيد وغير مهمم بالناحية الأكاديمية، حيث ينظر الاساتذة لك بأنك طالب مهمل وهذا ينعكس على العلامة، بالرغم من أن الرياضيين عكس هذا الكلام، ويوجد فيهم طلاب متفوقون، فكما يجب الطالب الرياضي الرياضة، فانه يجب الدراسة.

وأستطيع القول، ان قوانين الجامعة تشجع الرياضي - نظريا ولكن عمليا عكس ذلك - والدليل على ذلك،

ذهبتا مع الجامعة برحلة الى قطر، لاجراء مباريات رياضية وقد أعلمونا أن غيابتنا عن الجامعة لمدة عشرة ايام بعذر رسمي، وهذا ما تنص عليه بالفعل قوانين الجامعة، وقد ذهبتا الى مدير شؤون الطلبة.. مع العلم أن رئيس الجامعة، بعث بكتاب رسمي الى الكليات ليعلمهم بهذا الأمر، وقد اجبرنا على سحب ذلك الفصل، هذه احدى المشاكل التي يواجهها الطالب الرياضي.

مشكلة أخرى أن المشرفين الرياضيين لا يولون العناية الكافية بالرياضيين انشاء ذهاب الطلبة في مباريات رياضية، ليتحلوا بالاستاذة ليعلموهم أن غيابهم كان بعذر رسمي.

هل ستتابع نشاطك الرياضي في لعبة تنس الطاولة بجامعة اليرموك؟

لا يمكن أن امارس الرياضة، بجامعة اليرموك، بعد تخرجي كون الناحية الشخصية هي التي تحكم الرياضة بالجامعة.

الطالب مروان مقابله - احد أعضاء فرقة الفلكلور الشعبي

كيف كانت بدايتك مع فرقة الفلكلور الشعبي في الجامعة؟

كانت بدايتي مع فرقة الفلكلور أن يمارس نشاطه دونما أية مشاكل.

هل تعتقد أن الطلبة ككل، كانوا على علم ومعرفة بالقرارات الصادرة عن الجمعيات، وما مدى الفعالية

في الواقع، لم يكن الا القليل من الطلبة على علم في معرفة القرارات الصادرة عن الجمعيات، وذلك لعدة أسباب منها:

انه لم يحضر الجميع لانتخابات أعضاء الهيئة الادارية العامة، كذلك بعد الانتخابات، لم يشارك الا القليل في النشاطات التي تقوم بها الجمعية.

فالطلبة عندما مع الاسف، يريدون الأشياء جاهزة بدون جهد ولم يكن الطلبة يعرفون بأن اخوانهم أعضاء الهيئة الادارية، لم تكن لديهم الصلاحيات بتنفيذ قرار ما، الا بعد موافقة دائرة شؤون الطلبة.

وأخيرا حتى تكون الجمعية مفهوما حقيقي، لا الخيالي، لا بد من اعطاء صلاحيات كاملة للأعضاء الاداريين وتنفيذ قراراتهم ديمقراطيا بالموافقة من قبل الهيئة العامة.

وأنا أنصح كل زملائي الطلاب، في هذه الجامعة الحبيبة ان يهتموا أكثر بممارسة النشاطات غير الأكاديمية مع نشاطاتهم الدراسية.



كلمة من خريج

تضاهي بإمكاناتها أكبر الدول تطورا في هذا المجال وفي نواحي أخرى كالصناعة والعمارة والتجارة والحركة السياحية، وصل الأردن إلى مراتب متقدمة وواقع الأردن يدل على ذلك.

ونحن اليوم إذ نخرج إلى معترك الحياة العملية ندرك عظم المسؤولية الملقاة على عاتقنا ونعرف أن الوطن ينتظرنا لتكامل مسيرة العمل والبناء التي سار بها الآباء والأجداد ومن هذا المنطلق فاننا سوف نعمل دوما على أن تقدم كل ما في وسعنا وأن نبذل كل جهدنا من أجل أردنا الحبيب والذنا في هذا قول جلالة الملك المعظم «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة» ومن هذا المنبر الخالد منبر اليرموك من أردن الحسين أردن الأبطال الذين ضحوا بدمائهم من أجل فلسطين تحية لجلال وكيار وفخار، وللصامدين على أرضهم في فلسطين الحبيبة أولئك المدافعين عن الأرض ضد المعتدي لهم منا كل الحب والتقدير لأنهم الذين أثبتوا بأنهم سيحققون شوكه في حلق المعتدي إلى أن يتحقق وعد الله بالنصر القريب.

اما أنت يا يرموك فلن نقول وداعا لأنك الأم التي ربيتنا.

يا أمنا يا يرموك، ان ابنتنا عنك في الأجساد، فانت حاضرة في القلوب، أقول لك يا أمي الغالية قول أبي الطبيب المتنبئ شاعر العربية:

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

الوفاء، لكل ذرة تراب من ثرى الوطن. وودع كلا منا بقاعدة قوية صلبة قادرة، على التحدي بنفوس عالية بشرى وإباء فنهينا لك يا يرموك بأبنائك وهنينا بأبنائك بك.

جريدة الجوزالم سار بجامة إلى مندوبين صحفيين متفهمين من خريجي كلية الصحافة أو كلية اللغة الإنجليزية تتوزع فيرهم لطلبة التالفة:

١- اتقان اللغة الإنجليزية محادثة وقراءة وكتابة.

٢- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

٣- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

٤- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

٥- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

٦- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

٧- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

٨- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

٩- كتابة توصية من عملاء لطلبة أو من عملاء لطلبة.

لأننا نعلم أنهم الأقدر على تحمل المسؤولية.

ان مسيرة العمل والبناء التي خطاها الأردن، مسيرة صعبة شاقة، إلا أنها تمخضت عن تلك الانجازات الرائعة، في كافة الميادين وعلى جميع الأصعدة، ففي ميدان التعليم وصل الأردن إلى مراحل متقدمة، تدل عليها هذه الأعداد المتزايدة من الخريجين المؤهلين، لتحمل المسؤولية.

وليس أدل على ذلك من تلك الأرقام التي تشير إلى أن نصف أبناء هذا البلد على مقاعد الدراسة سواء في الجامعات الأردنية الثلاث، أو في الدول العربية والأجنبية أو في كليات المجتمع، والمدارس الحكومية والخاصة، وهذا فخر كبير للأردن تدين به للمعلم الأول في هذا البلد جلالة الملك الحسين المعظم، الذي رعى الحركة التعليمية بكل جوارحه وقد تطور الأردن في مجالات أخرى كان من أهمها هذا التطور الزراعي الذي نراه فالأردن أصبح جنة خضراء في كافة المناطق التي يمكن استغلالها للتواشي الزراعية، كذلك تطور الأردن في مجال الطب، وليس أدل على ذلك من تلك الصروح الطبية التي تراها شامخة

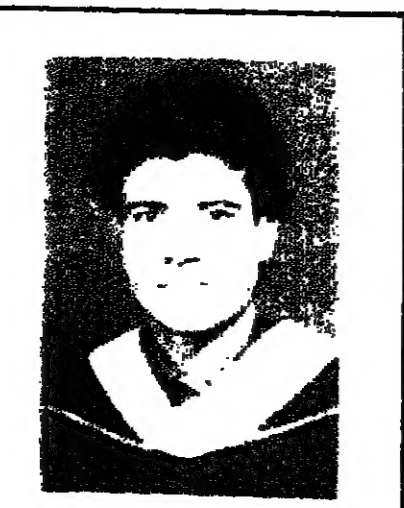
الحب والوفاء والانتماء لهذا الوطن الحبيب، أصل في الراعي والرعية، ومن هذا المنطلق كانت اليرموك.

وجامعة اليرموك اليوم وهي تحتفل بتخريج الفوج الرابع من أبنائها لتزف للأردن موكبا جديدا من مواكب الخريجين، الذين سيحملون على اكتافهم عبء المسؤولية، وليسهموا ببناء الوطن.

ومع خروج هذا الموكب لساحات العمل والبناء، يخرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة، هذا الفوج الذي تفخر به اليرموك، لأنه وليد جديد، ينضم إلى اخوانه في مسيرة العمل والبناء التي هي أساس هذا البلد العزيز وتقدمه. وأن كانت اليرموك تخرج الاجيال المتصفة، بالخلق والعلم والانتماء، لهذا الوطن الحبيب، فالفضل الأول عائد إلى تلك النخبة الواعية المدركة من اساتذة الجامعة، الذين يبذلون بحق كل الجهد من أجل اخراج هذه الاجيال إلى ساحات العمل والبناء، للسير بالوطن إلى ما نصبوا اليه جميعا، من تقدم وازدهار.

فحياة اكبار واحترام لهم جميعا وأملنا بهم كبير في المزيد من العطاء

رسالة من خريج



بعد أن أهدت اليرموك فوجا آخر من أفواج المسيرة العلمية المستمرة، إلى الوطن، خرجت جموع الخريجين، تغادر رحاب اليرموك، بنفوس عالية وعزيمة قوية، وهي تحمل في أعماق القلوب، دموع الفراق وهي تنظر نظرة إلى الفترة التي أمضتها في ساحاتها ومكتبتها وقاعات الدرس، وفي كل مكان من أماكنها، مع الأحبة الزملاء والزميلات.

خرجت هذه الجموع تودع اليرموك ولكن ليس هو الوداع الأخير، لأن كل خريج لا يقوى على أن يقول وداعا يا يرموك، وقد احتضنته وكانت تستقبله الوفية والمخلصة وترتك فيها ذكريات غالية لا ولن تزول أبد الدهر.

انني لا أعرف ماذا أقول اليك، يا أمنا الغالية الوفية، ان كل شيء والله فيك قال راسخ في أعماق القلوب... ان ترابك عزيز وكل مكان جلسنا فيه ومشينا عليه مرسوم في خريطة عقولنا...

لقد كنت يا يرموك تعلمين بجود لا يعرف الكلال ولا الملل ونفيس غالية لا يسيطر عليها اليأس والقنوط وعزيمة تلك الجبال من أجل أبناءك من أجل الوطن.

لقد سلحتنا يا يرموك بسلاح العلم والحياة وعلمتنا كيف يكون الوفاء

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

لن أقول وداعا



الخريجة لينا التل. ألقت كلمة الخريجين وهي قصيدة كتبها الطالب شفيق ربابعة.

يا شاعر اليرموك غرد منشدا قل للمليحة في ربي يرموكنا كسل الذي أم الذري ببشوق ان تبعد أجسامنا فقلوبنا واصدح بها من مثلها في الأعهد هذا وسام المجد قومي قلدي وأتى الي اليرموك أفضل معهد معها ستبقى كالكنار المنشد

يا أم اني قد نجحت فزغردني امضيت قريك مدة لن أنسها ونهلت منك من العلوم مفيدها اكسبتني ما أستشير بكنهه رغم الحنين وشوق كل احبتي فتقبلي منا الرحيل الي العلا وتهللي يوم التخرج وافرحي

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

يا أم يرموك لن ننسى الربي خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعزوفنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقا

عهدا علينا أن نصور قعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي أردنا فخر العروبة رديدي يدي العطاء ومحبته وجددي وبذهننا والكل فيك سيقدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي ان الوداع محرم للمورد

طالبة اليرموك

والعلامة

بقلم د. محمد خالد العجلوني دائرة اللغة الانجليزية

جاءت الامتحانات وتبعتها العلامات وبدأت الدوامه. فهذا طالب توفيت أمة ليلة الامتحان النهائي ويتوسل الى الله والى مدرس المساق ان يعطيه علامة أفضل. فهو يقسم بالله العظيم أنه بذل كل جهد قبل ليلة الحادث الأليم لدرجة أنه كان يشرح المادة لزملائه من الطلاب. لكنها الأقدار لم تسمح أن يثبت جدارته فجاءت علامته دون ما يستحق.

(علامات الطالب في الامتحان الأول والثاني والامتحانات القصيرة ونشاطه كانت بنفس مستوى الامتحان الذي تبع الحادث الأليم).

وكدت أن انصاع لمشاعر التعاطف وتقدير الظروف ولكن قارعي باب مكتبي لم يتركوا لي مجالا أفكر بذلك. فقد كان الزحام في المرات خارج المكتب لا يطاق وعدد المراجعين اصحاب الحالات الخاصة والذين تعرضوا لحوادث اليمه يوم الامتحان اكبر من يتركني لخواطري وانفعالاتي فهذا طالب يحمل انذارين. وأن رسب في مادة الانجليزي ١٠١ سيفصل من الجامعة. علما بأن أهله ينتظرونه ووالده متقدم في السن وأحوالهم المادية - الحمد لله، مستوره. وهذا آخر أصيب بانهايار عصبي (ويحمل تقريرا طبييا موشحا يتوقع وختم ويمكنه اضافة اختام أخرى. وتواقع اضافية ان شئت) وهذه طالبه تنكي لأنها دراسة خاصة وأن نجحت بإمكانها ان تتحول الى طالبة نظامية لكنني - أنا امدرس المساق - رسبتها (لاحظ انها لم ترسب او تنجح لكنني أنا رسبتها). وهذا طالب تطاول على قانون الجامعة وحاول اقناعي بأنه ان رسب في مادة الانجليزي ١٠١ (وهذا حاصل فعلا) فإنه سوف يفقد ثلاثة مواد كان أخذها اصلا وهذه المادة (انجليزي ١٠١) متطلب سابق لها سبق ونجح فيها وأعادها هذا الفصل لرفع معدله ورسب.

وتتوالى القصص وشروح الأحوال والتوسل والدموع. ولم يكن ذلك ليتوقف في يوم او يومين أو ثلاثة. فهناك من يأتي الى المكتب ومن يقابل المدرس في المطعم ومن يحضر جاهة الى البيت ومن يتوسط عن طريق زميل أو قريب أو صديق قديم. وما أشد الاجراخ في بعض الحالات.

مالذي يحدث؟ ما هو سبب هذه الظاهرة؟ وعلى ماذا تدل؟

في رأيي ان هذه الظاهرة تعكس بشكل رئيسي مرضا خطيرا يتفش بين طلاب اليرموك (ولا أظنهم وحدهم ضحايا هذا المرض بل هم جزء من ظاهرة يتعدى مداها جامعتنا). هذا المرض ان كثيرين من طلابنا طلاب شهادة لا طلاب علم. فهم لا يهمهم مدى التحصيل العلمي الذي يمكن تحقيقه بقدر ما يهمهم الحصول على شهادة في نهاية المطاف.

وبما ان الشهادة هي الهدف والعلامة هي طريق تلك الشهادة، صارت العلامة هي الهدف المرجح في نهاية كل فصل ولا يهم الاسلوب الذي قد يلجأ اليه المرء لتحقيق ذلك الهدف. فاختلاف قصة أو استغلال حادث حدث فعلا، يشكّلان وسيلة يراها الكثيرون ناجحة لتحقيق ذلك الهدف. وهي على ما يبدو أسهل لديهم من طريق الاجتهاد الذي يوصل للعلامة الجيدة فالظاهرة ان التوسل والتذلل وبعض الدموع رخيصة لدى هؤلاء الأفراد وهم مستعدون لعرض بضاعتهم تلك في نهاية كل فصل.

والغريب أن هذه الفئة من الطلاب نسبت ان هناك حدودا مشروعة وأن تجاوز تلك الحدود يتنافى مع ايسط قواعد الخلق والضمير. وفي رأيي ان المدرس الذي يماشي ذلك التيار، والطالب الذي يمشي في ذلك التيار والواسطة بينهما جميعهم يشتركون في جرم أخلاقي خطير متجاهلين بذلك ايسط تداعيات الضمير السليم.

ودعني أؤكد للطالب بالذات ان ظروفه الخاصة له وحده. وأن تلك مسؤولية القدر. أما العلامة فيغلب الظن ان المدرس في كثير من الحالات لا يملك الا ورقة الامتحان ونشاط الطالب الصفي يقرر على اساسها تلك العلامة. وفي حالات الانذارات والرسوب المتكرر فان ايسط قواعد المنطق تقتضي ان يعلم الطالب ان تلك مسؤوليته وأن رسوبه او نجاحه مرتبط بجده واجتهاده وبمستواه العلمي بشكل عام ولا علاقة للمدرس بهذه الأمور ما دام قام بواجبه اثناء الحاضرة وقدم للطالب خلاصة جهده.

ومن الطبيعي انني لا أقلل من تأثير بعض الظروف القاهرة على أداء الطالب في بعض الامتحانات وأرجو في تلك الحالة أن يكون لدى المدرس والطالب قرائن واضحة تدل على المستوى الحقيقي للطالب. لكنني هنا احتج بشدة على كثرة التوسلين (متسولي العلامات) والمدعين وأمل ان يتمكن في هذه الجامعة من استئصال هذا الداء.

فن

ج الفن التصديقاً بآي تغيير سياسية أو

مقدم علم لتي تختلف بر الى عم

يان، ايجا، شيق.

صحات الديا، صل سامي، ن الساميو، للصورة ا

بسبب تحر انوا عبا، المسيحي، تراهية من

حب، ولا سيما ال، انت شاك

ة نشر الدء، ك في روما، بد انتشاره

سرية.

ات والصل، سراديب د، ر من السر

ه القبود، ريجيا الي، لكهوف لا، لا لتستخد

ة لنشر الد، الحك، الانتشار، انت صناء

وقام هو، تزيبين مع، اخل المق، كل للعباد

الفترة ك، لم يكن، غاية ا

الفن ال، ميشلاك، سم رانيا، ن السيد

ن او حص، الصليب، سيراطور

بداية ال، سد الفن، وحية وال، الفن للفن

ب صور، دسة تظه، لموازيك

نوع ج، الدينية، بات التي

نقوم ب

مهرجان جرش - تته

كما سيتم عرض عدد من الأفلام الروائية والأفلام الخاصة بالأطفال.

الفنون التشكيلية

أما الفنون التشكيلية، فسيكون لها نصيب، في مهرجان جرش ٨٣، حيث ستعرض أعمال فنية منتقاة، لأبرز الفنانين الأردنيين وسيتم عرض بعض هذه الأعمال في الهواء الطلق وسيكون هناك معرض للخط والزخرفة العربية والإسلامية ومعرض لرسوم الأطفال.. أما اللوحات المميزة فستعرض داخل قبة زيوس، قرب مدخل الموقع الأثري.

أكبر معرض للكتب

مهرجان جرش هذا العام، سيكون مميزا بعرض الكتاب العربي، حيث سيقام في المهرجان، أكبر معرض للكتاب من نوعه في الشرق الأوسط، يشترك فيه ما يقرب من مائة ناشر عربي، بعرض إصداراتهم الحديثة، حيث يقدر العدد بـ ٢٥٠ ألف عنوان ويبلغ عدد الكتب مليون وربع ..

المسرح الأردني

وسيكون للمسرح المحلي، نصيب كبير في المهرجان، حيث سيتم عرض عدد من المسرحيات المحلية الهادفة منها.. هذه المسرحيات (دم دم تك) ومسرحية (محاكمة الرجل الذي لم يحارب) للمخرج باسم الدلقموني ومسرحية (بكرة انشاء الله) لنبيب صوالحه ومسرحية (هيروسترات)



الاستعدادات النهائية لمهرجان جرش



جرش - تم تحديد مواقع السيارات واتجاهات السير وتنظيم المرور في موقع مهرجان جرش للثقافة والفنون خلال الكشف الميداني الذي قامت به لجنة مختصة اليوم وضمت متصرف لواء جرش ومدير المهرجان ورئيس قسم شرطة اللواء وعددا من المختصين، وقد اتخذت اللجنة قرارات بهذا الصدد ضمن الاستعدادات للمهرجان الذي سيقام ما بين الثاني عشر والعشرين من الشهر القادم.

- كانت الاستعدادات قد بدأت لعقد مهرجان جرش الثاني، في صيف عام ١٩٨٢، وقطعت لجان المهرجان المختلفة، شوطا كبيرا، من الانجازات والاستعدادات والتحضير له.

الا أنه ونتيجة للظروف التي كانت تسود المنطقة والاعتمادات الاسرائيلية على لبنان الشقيق فقد رأت لجنة المهرجان الغائه لذلك العام، واستكمال الاجراءات التحضيرية للمهرجان الثاني لعده في صيف ١٩٨٣.

- وعقدت اللجنة العليا واللجنة التنفيذية عدة اجتماعات للتباحث في أمور المهرجان والاستعداد له ومتطلبات انعقاده.

وكانت لجنة المهرجان قد قررت، أن يعقد مهرجان جرش سنويا في الفترة ما بين ٨/١٢ - ٨/٢٠، أي بعد الاحتفال بعيد الجلوس الملكي في ٨/١١ ليشكل هذا المهرجان الدوري احتفالا يحتفى به مع أعياد المملكة الهاشمية.

واستعدادا للمهرجان الثاني، شهدت الشهور الماضية اجتماعات مكثفة وجهود مضنية، من كافة أعضاء لجان المهرجان العديدة. فكل هذه الجهود والاجتماعات التي كانت تصل الليل بالنهار، هي جهود تأسيسية وركائز، ستضع مهرجان جرش في مساره الصحيح، بحيث تجعل الاستعدادات، لاقامة المهرجان دوريا كل عام، أقل تكلفة في الوقت والجهد والمال.

وكان مهرجان جرش (٨١) قد أقيم تحت رعاية جلالة الملكة نور المعظمة والتي رعت حفل الافتتاح بتاريخ ١٩٨١/١/٢١.

وها هو مهرجان جرش الثاني يتشرف أعضائه كافة بأن تكون جلالة الملكة نور المعظمة رئيسة للجنة العليا له..



وستقوم فرقة رضا بتقديم عروضها في كافة أيام المهرجان. وستشارك في العروض فرقة الفنون الشعبية السودانية والتي ستقدم عدد من العروض في بعض أيام المهرجان. (دليل لوسن الموسيقية) صاحبة الشهرة الواسعة، في عزف الموسيقى الشعبية الأمريكية، ويبلغ عدد أعضائها (١) عازفين.

ومن الاتحاد السوفياتي، ستشارك فرقة القوقاز والتي تعد أشهر فرقة فنون شعبية في الاتحاد السوفياتي، حيث ستقدم خلال المهرجان، عددا من اللوحات الفنية الرائعة على المسرح الجنوبي. ويبلغ عدد أعضاء هذه الفرقة (٣٠) راقصا وراقصة، موزعين بشكل رائع وجذاب لتقديم اللوحات الفنية الخاصة بهم.

الحرف المحلية

الحرف المحلية، التي ستشارك هذا العام، مختلفة وكثيرة، حيث سيقوم عدد من الحرفيين الأردنيين، بعرض إنتاجهم من الحرف وممارسة أعمالهم الحرفية أمام الجمهور، للاطلاع على مراحلها وطريقة صنعها وعملها.

وقد خصص جناح للحرف وأعمالها على جانب شارع الأعمدة - حيث أقيمت من أجل ذلك، الحوانيت التي ستضم هذه الحرف.

وقد خصص جناح للحرف وأعمالها على جانب شارع الأعمدة - حيث أقيمت من أجل ذلك، الحوانيت التي ستضم هذه الحرف.

الفرق الأجنبية

أما الفرق الأجنبية المشاركة في المهرجان، فأبرزها ثلاث فرق من الولايات المتحدة الأمريكية وهي:

فرقة (الأمبير سلتيت انستيتيوت) والتي ستقدم عرضا مسرحيا غنائيا بعنوان (الجميلة النائمة).

والثانية فرقة (وندي روجرز) المكونة من خمس أشخاص، سيقومون بتقديم رقصات حديثة، على مسرح ارتيمس. وقد نالت هذه الفرقة عدة جوائز تقديرية، على عروضها المختلفة. كما شاركت في مهرجانات عالمية مشهورة.

بطواقمها وسيارات الدفاع المدني. والانقاذ والاطفاء كما تم توفير طائرة هليكوبتر تكون جاهزة للحالات الطارئة والمستعجلة..

ومن أجل توفير سبل الراحة للمواطنين للوصول على المهرجان فقد تم الاتفاق مع مؤسسات نقل خاصة وعامة، لتقوم بنقل المواطنين في المدن الرئيسية، الى المهرجان، للحد من عملية الاختناق وإزدحام السيارات داخل وحول المدينة.

الفرق العربية

فيروز وفرقتها، ستشارك في مهرجان جرش الثاني، بأحياء حفلاتين من النواع الغنائية الموسيقية والرقص المستوحى من التراث الشعبي اللبناني وذلك بواقع ساعة ونصف لكل حفلة، ويبلغ عدد أعضاء فرقة فيروز التي ستشارك هذا العام (٧٢) شخصا ما بين فنانة وفنان وإداري.

كما ستشارك من لبنان فرقة زجل «زغلول الدامور» بأحياء عدد من الحفلات في فترات المهرجان.

وستكون مشاركة مصر، ممثلة بفرقة رضا للفنون الشعبية، حيث ستقوم بأحياء عدد من العروض الراقصة واللوحات الغنائية الشعبية بواقع (٩٠) دقيقة لكل حفلة.

كما قامت اللجنة الخاصة باعداد الخدمات للمهرجان، بتوفير شبكة مياه خاصة، لأغراض الشرب والخدمات الأخرى المختلفة. وأقيمت مجموعة من دورات المياه تتناسب وأعداد الزوار الوافدين للمهرجان، كما تم توفير شبكة اتصالات هاتفية داخلية وخارجية.

ونظرا للأعداد الكبيرة المتوقعة، لزيارة المهرجان، فقد قامت لجنة خاصة بتوفير سيارات الاسعاف

ونظرا لما قد تشهده المدينة الأثرية، من ازدحام المواطنين والزوار للمهرجان، فقد رأت اللجنة التنفيذية للمهرجان، ضرورة توفير الخدمات والتسهيلات مما يساعد الزائر على الحصول والوصول، الى كل ما يريد، بأسهل الطرق..

ولذلك فقد تم توفير شبكة انشاءات متكاملة، داخل أسوار المدينة الأثرية، تشمل على توفير الاضاءة، بعد الساعة الرابعة مساء وحتى منتصف الليل وتوفير (٣٠) حائوتا (كشكا)، لبيع المأكولات وتقديم الرطببات والوجبات الخفيفة للمواطنين، دون الحاجة للخروج خارج أسوار المدينة الأثرية، للحصول عليها.

كما قامت اللجنة الخاصة باعداد الخدمات للمهرجان، بتوفير شبكة مياه خاصة، لأغراض الشرب والخدمات الأخرى المختلفة. وأقيمت مجموعة من دورات المياه تتناسب وأعداد الزوار الوافدين للمهرجان، كما تم توفير شبكة اتصالات هاتفية داخلية وخارجية.

مهرجان جرش ١٩٨٣



الخدمات والتسهيلات

ونظرا لما قد تشهده المدينة الأثرية، من ازدحام المواطنين والزوار للمهرجان، فقد رأت اللجنة التنفيذية للمهرجان، ضرورة توفير الخدمات والتسهيلات مما يساعد الزائر على الحصول والوصول، الى كل ما يريد، بأسهل الطرق..

ولذلك فقد تم توفير شبكة انشاءات متكاملة، داخل أسوار المدينة الأثرية، تشمل على توفير الاضاءة، بعد الساعة الرابعة مساء وحتى منتصف الليل وتوفير (٣٠) حائوتا (كشكا)، لبيع المأكولات وتقديم الرطببات والوجبات الخفيفة للمواطنين، دون الحاجة للخروج خارج أسوار المدينة الأثرية، للحصول عليها.

كما قامت اللجنة الخاصة باعداد الخدمات للمهرجان، بتوفير شبكة مياه خاصة، لأغراض الشرب والخدمات الأخرى المختلفة. وأقيمت مجموعة من دورات المياه تتناسب وأعداد الزوار الوافدين للمهرجان، كما تم توفير شبكة اتصالات هاتفية داخلية وخارجية.

ونظرا للأعداد الكبيرة المتوقعة، لزيارة المهرجان، فقد قامت لجنة خاصة بتوفير سيارات الاسعاف

ونظرا لما قد تشهده المدينة الأثرية، من ازدحام المواطنين والزوار للمهرجان، فقد رأت اللجنة التنفيذية للمهرجان، ضرورة توفير الخدمات والتسهيلات مما يساعد الزائر على الحصول والوصول، الى كل ما يريد، بأسهل الطرق..

ولذلك فقد تم توفير شبكة انشاءات متكاملة، داخل أسوار المدينة الأثرية، تشمل على توفير الاضاءة، بعد الساعة الرابعة مساء وحتى منتصف الليل وتوفير (٣٠) حائوتا (كشكا)، لبيع المأكولات وتقديم الرطببات والوجبات الخفيفة للمواطنين، دون الحاجة للخروج خارج أسوار المدينة الأثرية، للحصول عليها.

كما قامت اللجنة الخاصة باعداد الخدمات للمهرجان، بتوفير شبكة مياه خاصة، لأغراض الشرب والخدمات الأخرى المختلفة. وأقيمت مجموعة من دورات المياه تتناسب وأعداد الزوار الوافدين للمهرجان، كما تم توفير شبكة اتصالات هاتفية داخلية وخارجية.

ونظرا للأعداد الكبيرة المتوقعة، لزيارة المهرجان، فقد قامت لجنة خاصة بتوفير سيارات الاسعاف

ونظرا لما قد تشهده المدينة الأثرية، من ازدحام المواطنين والزوار للمهرجان، فقد رأت اللجنة التنفيذية للمهرجان، ضرورة توفير الخدمات والتسهيلات مما يساعد الزائر على الحصول والوصول، الى كل ما يريد، بأسهل الطرق..



ومن الوطن العربي سيشترك الشعراء - عبدالله البردوني، من اليمن فاروق شوشه من مصر، سليمان العيسى من سوريا، شفيق الكمالي وعبد الرزاق عبد الواحد من العراق..

كما وسيشارك عدد من كتاب القصة، في الملكة، وعدد من النقاد العرب في هذا المهرجان.

مهرجان جرش في فيلم وثائقي

من أهم انجازات لجنة الاعلام والاتصال الخاصة بمهرجان جرش، هو اعداد فيلم وثائقي، عن المهرجان، باللغتين العربية والانجليزية، حيث سيتم توزيعه، على كافة دول العالم، ليحكي قصة جرش ومهرجانها السنوي وفعاليات المهرجان وشأطاته..

كذلك اعداد خطة اعلامية واعلانية مبرمجة، تشمل كافة أجهزة الاعلام الأردنية، من أجل المساهمة في التسويق (للمهرجان) والتعريف به.

تحمل الندى وتضيء دم الشاعرية.. لكنها في الوقت الراهن ليست موجودة.

الذباب الذباب (الذباب) التوكيد والكثرة، يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

الذباب الذباب (الذباب) التوكيد والكثرة، يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

الذباب الذباب (الذباب) التوكيد والكثرة، يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

الذباب الذباب (الذباب) التوكيد والكثرة، يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

الذباب الذباب (الذباب) التوكيد والكثرة، يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

الذباب الذباب (الذباب) التوكيد والكثرة، يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

الذباب الذباب (الذباب) التوكيد والكثرة، يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

ينعكس اثر الرحيل على القرية التي أصبحت هامدة ويبلها امطر ظامي.. وتظهر ثنائية السخرية المبينة من خلال التناقضات المتقابلة المتشابهة: (امطر - ظامي) (١٠ - ١١) حياة - الموت

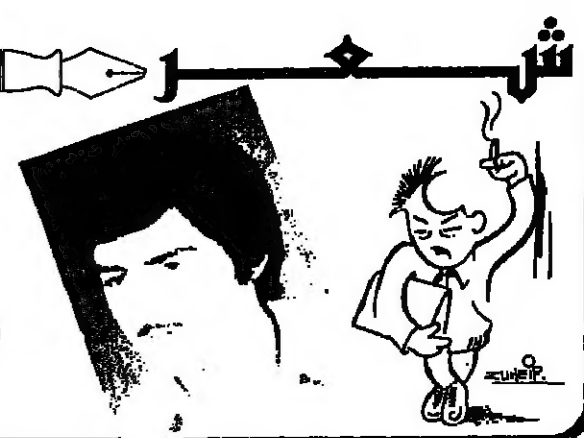
الموت (١٠) وينتهي المقطع بعاصفة إيقاعية أخرى.

وهذا الفتى مبهم معدم ساقط هابط هامد خامد وقته من رواج

هذه هي صورته بعيدا عن القرية وعن شرفته التي يطلع عليه قمر هادئة شمس أو منار ولذا فهو يوغل في النار يوغل في الرحيل ورغم فهو ينمو رغم تشرده.. ينمو حتى في النار.

أخيرا تعود المرأة القصيدا الى القصيدة ولا تعود الى الشاعر: لم تجيء بعد. ربما بقيت في القصيدة الأخرى التي (لم يذرفها بعد).. لكنها تعود على أية حال بشكل الذاكرة والتأني. انها المرأة السابقة ذاتها

هذه القصيدة، رغم الخدوشات الصغيرة، متميزة، متميزة بحق وقادرة على الحياة، واضحة بقدر كبير.



ش... هذه الزاوية... ليست مملكة لأحد، وإذا قرأ أحد ما أريهم عليها بالعشرة... فلن يفعل ولن يجد من يطلب منه قبرا للدخول... اللهم... أن يكون له أصابع... وأن تكون له بصمات خاصة... واضحة... ومقروءة...
إن أقلامهم مطالبة الشاعر عربي وقصيدته.. هو أن نصيب القصيدة قارة لها بعدوى مستأجها.

هذه ليست كتابة نقدية. إنها طريقة للقراءة والفهم، ولست بوابا على أبواب مدينة الشعر لكي أدعي السدانة لنفسى لكنني أحد مرتاديها وأظن أنه من حقى أن أتسطين قليلا وأن أجدش الورود قليلا وأن أحاول اللعب بالآثاف قليلا وأنا

وان كنت لا أرى في ذلك غير حقى الطبعى كما هو لاي من يريد دخول مدينة الشعر، فأبني أرجو المخذرة إذا كان بعض الأخوة الشعراء قد تضايق مني لأنني أقصد الفرح والخير وإنما الأعمال بالنيات.

في الجهة من الجسد



كنت أحب لقاءك يا سيدتي وأنا أعلم أن هناك عيوننا تحلم بي سرا في هذا الليل. وأنا يا سيدتي لم أتجاوز موعدا جنتك، جنتك بالقمم والبحر... بكل الأشياء

قالوا، وأنا أمضي نحوك، مسكين هذا العاشق لا يعرف أن الليل يسبح أسوار مدينتنا لكنني لم أتجاوز موعدا ومضيت عند السور الأول والليل الأول

اسمع صوتا - من هذا القادم من أي مكان جاء؟! جسدي يتمدد لحظتها لا أذكر من أين إلى أين

يا سيدتي اعذر لاني جئتكم في وقت آخر ولاني يا سيدتي اسمع في الجهة الأخرى من جسدي كلمات أعشقها كلمات تمنحني جسدي

هذا الزمن الحزوني قراءة في قصائد هذا العدد

الزمن الحزوني بقول الشاعر في آخر القصيدة:
اسمع في الجهة الأخرى من جسدي كلمات تمنحني جسدي

الجهة الأخرى من الجسد... ما هي؟ هل هي الروح؟ هل هي اعتراف آخر بتسطح الجسد وتناثره إلى عدة جهات؟ وبين امتناع اللقاء كنت أحب لقاءك... وضبابية الجسد في النهاية/ الجهة الأخرى... تمنحني جسدي.

يقف لي فيزيائي، ونفسي، فهو/ يسبح أسوار مدينتنا، ويسبح عيوننا تحلم بي سرا في هذا الليل. ويتعمق هذا الليل اللولبي الحزوني المتضامط من خلال مفردات متميزة داخلة في جمل شعرية مركبة فني (تحلم بي سرا في هذا الليل) نجد أن اللبنة التي تشكل بنية هذا السطر الشعري تسافر كلها في فضاء أسود يبدأ واسعا بكلمة (يحلم) التي يشير إلى الحرمان الواقعي والاستعاضة أو محاولة التعويض بالحلم، ثم تتضامط إلى الداخل مروراً بكلمة (سرا) إشارة

(شرط الموسيقى) مصطلح سوربالي يعني أن تأخذ اللغة الشعرية صفة موسيقية فتحدث لدى القارئ شعورا مبهما بالمتعة قبل أية محاولة لفهمها، تماما كما تقبل مقطوعة موسيقية لدى سامعها.

وقصائد هذا العدد من (طلبة اليرموك) جاءت متميزة على صعيدين، صعيد التجربة وصعيد اللغة.. التي استطاعت، بحسب اعتقادي، أن تقتحم على جوي بكل جدارة، وأن تنقلني إلى جوها، لأنها حاولت بشيء من النجاح احتواء شرط الموسيقى.

قصيدة الأخ (إلياس محمد سعيد)، التي ترك لي أن أسميها (الجهة الأخرى من الجسد) تدور في زمن حلزوني يتضامط حول المشوقة التي يخاطبها الشاعر ب (سيدتي)، يبدأ بالفعل (كنت) في قوله:

كنت أحب لقاءك سيدتي وأنا أعلم أن هناك عيوننا تحلم بي سرا في هذا الليل

ومنذ البداية نعرف أن هناك ما منع اللقاء من خلال (كنت)... وينتهي هذا

وعى هذا الحرمان وخوفه وانزوائه ثم تتضامط ثانية لتبلغ العمق للمعنى الذي تنفيس فيه المشوقة/ (الليل) الذي تتمحور حوله القصيدة بكليتها.

هناك عاشق وهناك معشوق وهناك موعد بينهما... ثم هناك/ سور أول وليس أول يحول دون العاشق والمعشوقة، ولا بد أن وراء هذا السور وهذا الليل أسوارا وليالي ما دام/ السور الأول والليل الأول وهناك أخيرا كلمات في الجهة الأخرى من الجسد الذي قد يكون بداية أو شكلا آخر جديدا يتخذ صفة القدرة على التخطيط والتحدى والوصول إلى المعشوقة.

تفاجئ القصيدة، رغم قصرها، بهذه القدرة على التركيز، كما تفاجئ ببداية نهاية الزمن الذي رسمته منذ البداية بعد أن تبلغ أقصى كثيف له عند بوابة الحلزون، حيث تنتهي بكوة صغيرة تنفتح على الجهة الأخرى. المضيق/ ولاني يا سيدتي/ اسمع في الجهة الأخرى من جسدي/ كلمات أعشقها/ كلمات تمنحني جسدي. هنا يملك الشاعر إنسانيته كاملة بصفتها

العشيقية حين يمتلك جسده ويحرره من الأسوار المتضامطة والليل المتلولب حول قلبه.

ورغم هذا الرصيد الزخم الذي امتلكته القصيدة إلا أنها في بنيتها مشروخة شرخا عضويا سببه التناقض الذي وقع فيه الشاعر في قوله:

وأنا يا سيدتي لم أتجاوز موعدا جنتك، جنتك بالقمم، البحر... بكل الأشياء. ثم قوله، يا سيدتي اعذر لاني جئتكم في وقت متأخر.

كيف يحدث أن لا يتجاوز الموعد ويجيء في وقت متأخر؟ إنها ليسا زمنين كما قد يخيل إلينا، إنما زمن واحد والدليل على ذلك أنه يعتقد عن تأخره وهذا اقرار بتجاوز الموعد الذي هو الموعد السابق نفسه الذي قال إنه لم يتجاوز. هنا يقع القاري في تناقض.. حدث أم لم يحدث؟ ويوجد الجواب، حدث ولم يحدث بطريقة غير فلسفية وغير منطقية.

سأذرف قلبي قصيدة وكسرة ضوء ودمعة وكسرة خبز... وشمعة. سأذرف قلبي ندى ظامنا وفي الدهن لا يورق اللوز، والمرأة الأسيرة أمه يا لحظة الفرحه الكاسرة

لم أنم في الرماد هياتني السنايل للجنى، بي موسم للحصاد حكمة القمح قد تقتضي خضرتي؟! طعنة الجرح، قد تقتضي أن أسافر في الأخضر الحالم وهذا رغيف التوهج فاشيعي يا طفولة بالموت والكبرياء لم تزل مرآة الشعر زهر فمي تستقي من دمي زنبقا أو حليبيا من الضوء والأغنيات اللذيذة فسبحان هذا البهاء

أنا الأخضر الحالم أنا الأسود النائم الغائب الغائم المزهق المزهق

القصيدة المتميزة الأخرى هي قصيدة الأخ هشام أبو صلاح (قصيدة لم أذرفها بعد) ابتداء يدهشك العنوان ويبلل بحرارة كلمة (أذرفها) التي تجعل القصيدة دمعة ويعود فيسحب القصيدة من بين يديك فهو لم يذرفها بعد وهذا يعني أن وراء كل هذه القصيدة الطويلة قصيدة أخرى بحجمها تتخذ شكل الدمعة لكنها هي جوهر القصيدة المكتوبة. الشاعر هنا يمارس لعبة اللغة بشيء من الحذاقة محاولا أن يضع القاري على بساط مدتهش وهنا يمسك بطرف (شرط الموسيقى) أيضا كسابقه لأنه يلعب لأنه يلعب أمامك بألوانه المدهشة قبل أن يقول لك ماذا يفعل. ولا تمتك إلا أن تتدهش وتستمتع.

في المقطع الأول من القصيدة، تتنازل الصور الشعرية الولدة الجميلة بشكل مصفوفة... قلبي قصيدة، وكسرة ضوء ودمعة، وكسرة خبز وشمعة، ثم بشكل متوالي مركبة متداخلة رائعة التداخل

سأذرف... قلبي وكسرة... ضوء وكسرة... خبز وكسرة... شمعة

ومنذ البداية أيضا تتشكل هذه التواليية المصفوفة على صعيد ضدي طرف ثنائيتي (قلبي - دمعة - خبز) والطرف الآخر (قصيدة - ضوء - شمعة).

وتتوالى الثنائيات معقدة حس السخرية (irony) لدى الشاعر حين يقول، (سأذرف قلبي ندى ظامنا) و (أه يا لحظة الفرحه الكاسرة). الندى ظامس، الندى بلل أصلا أي أنه تناقض.. حدث أم لم يحدث؟ ويوجد الجواب، حدث ولم يحدث بطريقة غير فلسفية وغير منطقية.

تلاشي وتفتت (-)، وبين السالب والموجب تعتش السخرية البظنة من

قصيدة لم أذرفها بعد

هشام أبو صلاح
عربي

وهذي يد قد تصافحني في الرحيل ولا نلتقي وهذا غد لا يعد لي المستحيل ولا نلتقي أنا الآن أوغل في النار ساطع نجم النهار على شرفتي قمر هادي، شمعة أو منار راعف الدهن قامني من فراغ وهذا الفتى مبهم معدم ساقط هابط هادم خامد وقته من رواج

لم تجيء بعد ونلك امرأة أضاعت دمي بالندى وأوصدت الباب

الأخضر الواجم أنا الحجرة المفلقة الخطوة الضيقة أسكن الريح والمطر الجارحا أشرب الصمت مدمنا أعيد الرمل مؤمنا أعرف الناس والزمن الفاضحا أفهم المدن الغامضة أرفض المدن الراقضة وهي في عارها راكضة

إلى خطوتي تلجا الأرصفة ومن خطوتي تهرب الأرصفة وتحملني في رسائلها الأمسيات الحزينة من عواء المدينة إلى قرية هامة يبللها مطر ظامس، جثة هامة. أنا الموجل الآن في النار أنمو

قراءات في قصيدة لم أذرفها بعد

التوتوات فالرماد بالأسود وطلعة الجرح تقايل بالسفر في الأخضر الحالم والموت قريب للكبرياء كما أنه مسار لحالة الشع والاملاء لا التلاشي ولذا فإن كل شيء هنا إيجابي فصحاح هذا البهاء...

القصيدة امرأة والمرأة زهر والزهر في فم الشاعر. القصيدة امرأة والمرأة عطرش ودم الشاعر هو سقاء القصيدة المرأة ودم الشاعر زسق أو حليب والوضوء حليب فصحاح هذا البهاء...

إنها لوحة سوربالية رائعة تبرز فيها المرأة، العطاء أو القصيدة، المرأة التي تعيش مع الشاعر في زمنه الخاص المنفتح وتفرقه بالخضرة.

تستقي من دمي زنبقا أو حليبيا من الضوء والأغنيات اللذيذة فسبحان هذا البهاء

إلى هنا يأسرك الزمن الخاص بالشاعر، لكنك حين تنتقل إلى المقطع الآخر تتجاهل موج إيقاعي رهيب سلمي تماما ومتصل ب (أنا) الشاعر. نصفك هذه السلبية على ثلاثة محاور: الأول يتعلق بالصفات الحيدادية (الأسود، الأخضر) التي ليس لها فاعل أو مفعول.

والثاني يتعلق بالصفات الإيجابية أقصد المتصلة ب (أنا) الشاعر والتي تأخذ اسم فاعل لها وهي (النائم، الغائب، الغائم، الواجم)

والثالث يتعلق بالصفات السلبية المتصلة ب (هو) والتي تأخذ نائب فاعل وهي المزهق المزهق.



وكان الذباب الذباب الذباب الذي أشع المدن المنخمة سم النجمة القادمة يكسرننا ومفتين يجففنا موجتين يخبي أحلامنا الرعد لم تجيء بعد لم تنم بعد وفي الخطوة القادمة تنهض النائمة

ولو حاولنا أن نقارن هذه المحاور الثلاثة بعضها ببعض من منظور كمي أو إيقاعي لوجدنا الصفات الانشوية الموجبة طاعية، وهذا يوحي بارتداد مفاهيم ورهيب ضد الزمن الخاص الأخضر.

فالشاعر لا يريد هذا الزمن الأخضر رمنا خاصا به وحده وإنما يريد رمنا عاما وهو بدأ يبتلع بتصور جمعي حصص حين يرفض نفسه بنبغة إياها ب (الأسود، النائم... الخ) وكأنه يؤسب نفسه على حضرة الفردية ويعتبرها أحجرة مغلفة وخطوة صيقة، لكنه رغم ذلك ليس مغلقا ولا صيقا فهو يسكن الريح والمطر لجارحا.

رغم كل هذا الجمال، تصطرب القصيدة عضويا فهذا الشاعر الذي يسكن الريح والمطر الجارح، يشرب الصمت مدمنا ويعيد الرمل مؤمنا. أية سلبية رهيبية هذه؟! ثم ماذا... يعود فيناقض نفسه.

أعرف الناس والزمن الفاضحا أفهم المدن الراقضة وهي في عارها راكضة

الذي كان يدمن الصمت قبل قليل هو نفسه الذي يعرف ويهيم ويرفض في الوقت نفسه، هو نفسه هذا الإنسان المتفاعل المتحرك الإيجابي وفي الوقت نفسه.

في المقطع الرابع تظهر فحة صورة، أخرى للشاعر، صورة المشرد مشعة بتصويرات معكوسة تضفي على الموقف زواعة ورهبة، إلى خطوتي تلجا الأرصفة لا إلى الأرصفة تلجا خطوتي

وتحملني في رسائلها الأمسيات الحزينة لا أحمل الأمسيات الحزينة

